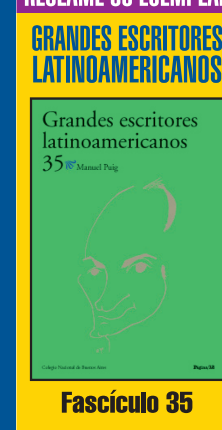


En una fiambrería asesinaron con balazos de 9 mm, disparados con silenciador y en medio de la frente, a una pareja peruana sospechada de narcotráfico. Las nuevas muertes aparecen en medio de una guerra de pequeñas bandas por el control de una zona porteña

Una de sicarios y narcos en el Abasto

Páginas/10/11



6

Página/12 20 AÑOS
el país a diario
Buenos Aires, miércoles 6 de junio de 2007 - Año 21 - Nº 6675 - Precio de este ejemplar: $1,70
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

HIMNO

A instancias de Washington, la República Checa presenta todos los años en la ONU una moción contra Cuba por los derechos humanos. Ahora se organizó en Praga un Congreso de Derechos Humanos donde el principal expositor fue el presidente George Bush. La relación entre los dos gobiernos es muy estrecha, al punto que ayer la ministra de Defensa del país europeo le entregó a Bush un cd con un himno compuesto por ella sobre la instalación en Bohemia de una parte del "escudo antimisiles" norteamericano que ha sido rechazado por otros gobiernos europeos. El himno, también cantado por la ministra checa, dice: "Buenos días bandera de barras y estrellas, buenos días radar, nos encontramos junto al Tío Sam".

Los gabinetes que preparan Macri y Filmus

Macri confía los puestos económicos fundamentales a antiguos gerentes de sus empresas, a los que suma las caras más viejas del PRO. Filmus apuesta a hombres de su equipo en Educación, mezclados con los que diagramaron sus planes de campaña

Páginas/2/3



LOS NOMBRES EN LAS SOMBRAS



Bernardino Avila — Ana D'Angelo

Para el Indec, la inflación de mayo fue del 0,4 por ciento

Por la ropa, zapatos y alquileres

Página/9

28 La memoria, las memorias, *por Paul McCartney*

La Selección le ganó 4 a 3 a Argelia en Barcelona

Un festival de goles y errores

Página/21

32 Truman Show, *por Sandra Russo*


Télam
Alberto Sileoni (Educación).




Ana D´Angelo
Eduardo Hecker (Economía).


Bernardino Avila
Marcelo Saín (Seguridad).


Arnaldo Pampillón
Roberto Feletti (Obras Públicas).

LOS NOMBRES DEL CANDIDATO K PARA EL GOBIERNO PORTEÑO

Filmus imagina su gabinete

Mientras arrancan la campaña para la segunda vuelta, Mauricio Macri y Daniel Filmus comienzan a perfilar lo que será su gabinete en caso de ganar. Macri privilegia a los dirigentes tradicionales de PRO y colocará a ex directivos de su holding familiar en el área económica y de obras públicas. Filmus elegirá entre quienes integran su equipo de campaña.

El éxito de una campaña electoral no depende sólo de las consignas. En la búsqueda de la seducción del electorado también cobran preponderancia las propuestas y los cuadros técnicos que acompañan a los candidatos. "Hay equipo", pregona Daniel Filmus en afiches donde aparece junto a su compañero de fórmula, Carlos Heller. Por eso no llama la atención que a su alrededor ya se empiecen mencionar nombres de quienes podrían integrar su gabinete en caso de que consiga derrotar a Mauricio Macri en el ballottage del próximo 24 de junio. Si el kirchnerista queda al frente del gobierno porteño, es seguro que Alberto Sileoni será su ministro de Educación y hay quienes señalan a Eduardo Hecker para hacerse cargo de la cartera de Hacienda. Roberto Feletti podría regresar a Obras Públicas y también se habla de la posible vuelta de Donato Spaccavento a Salud. El Ministerio de Producción estaría reservado para un hombre de Heller y a Seguridad iría Marcelo Saín.


DyN
El ministro de Educación, Daniel Filmus, está concentrado en ganar la segunda vuelta.
Los equipos técnicos y políticos del candidato K empezaron a hablar de futuros ministros.

Filmus y sus colaboradores están concentrados en la campaña, pero no por eso dejan de imaginar cómo sería la primera línea de una administración porteña a su mando. Con la mira puesta en revertir la ventaja que le sacó Macri, el candidato K analizó ayer junto con la directora del PAMI, Graciela Ocaña, y el titular de la Anses, Sergio Massa, la posibilidad de eximir del pago del impuesto inmobiliario a los jubilados porteños en caso de convertirse en jefe de Gobierno.

Una de las críticas que Néstor Kirchner le hizo al candidato de PRO fue justamente haber ido contra los "pobres abuelos" al rechazar la reforma previsional impulsada por el Gobierno. Y por otra parte, Néstor Grindetti –a quien Macri nombrará como ministro de Hacienda si gana la segunda vuelta de las elecciones– consideró que sería necesario aumentar el ABL.

Para el manejo de los asuntos previsionales y de la tercera edad, Filmus contó en toda su campaña con el respaldo de Ocaña y Massa. En el caso de las cuestiones referidas a la educación, en cambio, el candidato kirchnerista no necesita recostarse en nadie: es su propio tema y cuenta además con Sileoni, con quien comparte la experiencia de haber conducido la cartera educativa porteña.

Filmus dijo en un acto con docentes que hubo en el ND Ateneo la semana pasada que Sileoni era su candidato para asumir al frente del Ministerio de Educación. No llama la atención: de hecho fue el mismo Filmus quien, vía Alberto Fernández, le sugirió en su momento a Jorge Telerman que designara a Sileoni al frente de esa cartera. Cuando la Casa Rosada lanzó la candidatura de Filmus, los caminos del jefe de Gobierno y el kirchnerismo se bifurcaron definitivamente. Sileoni priorizó su amistad con el candidato K y a principios de este año renunció al cargo.

Otro regreso posible es el de Feletti como ministro de Obras Públicas. El hoy vicepresidente del Banco Nación ya desempeñó esa función durante el segundo mandato de Aníbal Ibarra al frente del gobierno de la ciudad. Fue uno de los primeros ibarristas que adhirió al kirchnerismo y Telerman lo removió del cargo cuando asumió la conducción de la administración local tras la destitución del ahora electo legislador.

Como eventual ministro de Hacienda de Filmus se señala a Hecker, aunque hay quienes apuntan también a Miguel Pesce, un radical K que ya pasó por ese lugar durante el primer gobierno de Ibarra y que actualmente es vicepresidente del Banco Central. Hecker terminó como presidente de la Comisión Nacional de Valores, después de que Telerman lo desplazara de la presidencia del Banco Ciudad. En el primer mandato de Ibarra fue secretario de Desarrollo Económico.

Esa cartera mutó con el tiempo en Ministerio de Producción, un área que quedaría en manos de un hombre de Heller. El titular del Banco Credicoop quiere poner al servicio de la gestión su experiencia en la materia y Filmus ya dijo que le dará activa participación en su administración.

Saín es a quien imaginan en el kirchnerismo como posible responsable de la cartera de Seguridad porteña. El titular de la Policía Aeronáutica estableció una buena sintonía con Filmus desde que se sumó a colaborar con su campaña y fue quien debatió por los medios con los especialistas de Telerman y Macri en ese rubro.

De la mano de Filmus también podría volver Spaccavento a Salud. El director del Hospital Argerich tiene llegada directa a Kirchner y estuvo en ese ministerio con Ibarra. Telerman lo mantuvo al llegar al poder, pero lo echó a mediados del año pasado en el marco de sus primeros enfrentamientos con el kirchnerismo.

Miceli y la "mugre"

Introduciéndose en la batalla porteña, Felisa Miceli criticó a Mauricio Macri por el manejo de la concesión de la basura en Capital Federal al decir que Buenos Aires "está mugrienta". "Yo creo que una de las cosas que tenemos que entender en la Argentina es que es necesario separar lo privado de lo público", afirmó la ministra de Economía.

Miceli agregó que "si el señor Macri quiere hablar de temas concretos de la ciudad, yo como vecina le pido que nos explique por qué teniendo la concesión de la basura la ciudad está tan mugrienta". Al respecto, y al insistir con la cuestión de la recolección de residuos, la titular de Hacienda indicó que "todos dicen que es porque no ponen gente, porque no pagan bien. Si éste es el esquema que Macri propone para la ciudad, mejor hablemos de otra cosa".

RATIFICAN LA CONSULTA POPULAR DEL 24

Telerman cumple

Luego de varias idas y vueltas, el jefe de Gobierno porteño, Jorge Telerman, ratificará hoy su decisión de mantener la consulta popular sobre la creación de la policía contravencional de la ciudad. Así lo revelaron distintas fuentes oficiales, tras reconocer "desinteligencias" internas producto de la derrota electoral del último domingo.

La medida se tomó luego de un intenso debate en la administración comunal, que a media tarde ya daban por hecho la suspensión de la convocatoria. Sin embargo, Telerman dio la orden de presentar las boletas ante la Justicia, horas antes del vencimiento del plazo electoral.

El Gobierno de la ciudad había conversado del tema con representantes del PRO y del kirchnerista Frente para la Victoria. Tanto Mauricio Macri como Daniel Filmus se oponen al llamado a una consulta popular, al considerarla improcedente. A pesar de ello, anoche Telerman ratificó a sus allegados la decisión de avanzar "sí o sí" con la convocatoria.

Antes de los comicios del domingo pasado, el gobierno porteño llamó a una consulta para el 24 de junio –en coincidencia con el ballottage–, a fin de preguntarles a los votantes si respaldaban la creación de una policía comunal. La derrota en la primera vuelta obligó a repensar el tema.

Télam



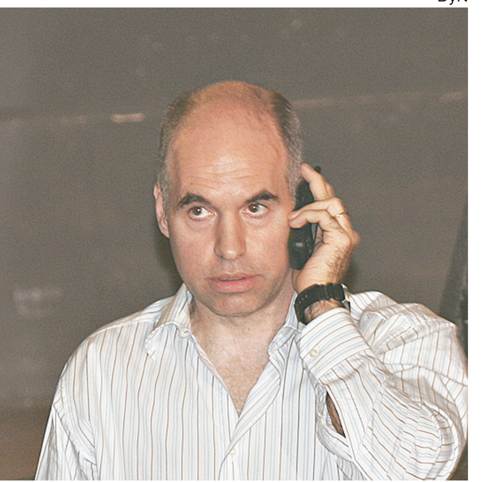
Narodowski, fija para Educación.

Télam



Cristian Ritondo iría a Gobierno.

DyN



Rodríguez Larreta, la mano derecha.

Jorge Larrosa



Burzaco, en la estratégica Seguridad.

UN GABINETE CON DIRIGENCIA PRO Y EX GRUPO MACRI

Casi como una empresa más

Por Werner Pertot

–Imaginate un gabinete al estilo de (el primer ministro francés, Nicolás) Sarkozy, con un socialista, gente de una amplitud política.

Así vislumbra uno de los adláteres del candidato a jefe de Gobierno Mauricio Macri el gabinete con el que asumirá si salta con éxito el bache del ballottage. "Tenemos los equipos para gobernar", suele decir el empresario al presentar sus propuestas, como una variante del "hay equipo" kirchnerista. A pesar de los deseos de incorporar figuras de otro color político, la mayoría de los que suenan para los cargos provienen del círculo más estrecho del empresario. E incluso varios tuvieron su paso por el holding familiar, como su posible ministro de Hacienda, Néstor Grindetti, y quien se ocuparía de Obras Publicas: el ex director de la constructora del Grupo Macri, Daniel Chain.

En su primer encuentro de la mesa chica, Macri mencionó sólo dos nombres para su futuro gabinete: Mariano Narodowski en Educación y Grindetti, para el Ministerio de Hacienda. Hay un tercero que no necesita nombrar: su mano derecha, Horacio Rodríguez Larreta, que es una fija para ser jefe de Gabinete. Sobre el resto, no habrá nada definitivo por bastante tiempo, pero ya sobran en PRO los tejes y manejes, los autopostulados y las peleas de cartel. Pero todo, todo, por lo bajo, para no enturbiar el buen pronóstico de Macri para la segunda vuelta.

"No es un gabinete en las sombras", prometió el empresario hace un año cuando presentó un equipo de dirigentes para monitorear el gobierno de Telerman. Muchos de los nombres que ocupaban ministerios virtuales se conservan, según pudo saber este diario. A saber:

◆ **Secretaría General:** Rodríguez Larreta sería el jefe de Gabinete. Egresado de la Harvard Graduates School of Business Administration de Boston, ex asesor del ex gobernador Eduardo Duhalde en el área social, fue uno de los directores del PAMI con Cecilia Felgueras durante el gobierno de Fernando de la Rúa. Hoy es el jefe de campaña de Macri. Integra el Grupo Sophia.

◆ **Educación:** Mariano Narodowski es un número puesto. Licenciado en Pedagogía en CAECE, pasó de la escuela de formación de Ctera a ser la principal figura del macrismo en educación. Fue electo como primer legislador el domingo pasado.

◆ **Hacienda:** Lo ocupará Grindetti, quien conoce a Macri desde que comenzó como cadete en el holding de la familia. Llegó a ser contraller de Sideco, que agrupaba en los noventa las empresas y construcción y de servicios públicos de la familia. Desde allí, coordinó los negocios con el Estado. Luego fue director del Banco Ciudad y actualmente es presidente de la Fundación Creer y Crecer. Ayer se ganó una polémica, por hablar del aumento de impuestos *(ver aparte)*.

Télam



Mauricio Macri estuvo ayer en un paso a nivel de la línea Sarmiento, en la calle García Lorca.
Prometió una campaña "más barrial" ante la ofensiva del Gobierno para nacionalizara.

◆ **Gobierno:** se mencionaba al diputado peronista Cristian Ritondo, también electo legislador. Aunque también ocuparse del área social. Proviene de la línea de Miguel Angel Toma, en 2002 asumió como viceministro del Interior desde la breve presidencia de Ramón Puerta hasta el final de la de Duhalde. **Página/12** consultó a Ritondo, quien aseguró que "en principio" asumirá como legislador y no ocupará cargos. En la Legislatura podría ser jefe de bloque, mientras que Diego Santilli sería el vicepresidente primero, en lugar de Santiago De Estada.

◆ **Seguridad:** Será el principal emblema de la gestión de Macri, si consigue la jefatura de Gobierno. Para ese puesto central suenan varios nombres. Uno es el del diputado Eugenio Burzaco. Con un máster en el Georgetown Public Policy Institute, es el principal especialista en seguridad de PRO. Durante la campaña se lo ligó como asesor del gobernador neuquino Jorge Sobisch. "No los une el amor, sino Burzaco", dijo Claudio Lozano. Otro de los que suena es Mauricio Devoto, del Consejo de la Magistratura porteño.

–¿Y Stornelli? –preguntó *Página/12,* sobre el fiscal del caso Skanska, que había sido mencionado como posible procurador de Macri en 2003.

–Se habló de Carlos para Seguridad o Justicia –reconocieron en PRO.

Cerca del fiscal, negaron que lo hayan contactado.

◆ **Procuración general de la Ciudad:** Descartando a Stornelli y a Devoto, quien ocuparía ese cargo es Pablo Tonelli, cabeza del bloque de diputados de Recrear. Hasta ahora, sería la única contribución del partido de Ricardo López Murphy a la danza subterránea de cargos.

◆ **Planeamiento y Obras Públicas:** Sería Chain, quien proviene de la constructora del Grupo Macri. En la campaña de 2003, la titular de Unión por Todos, Patricia Bullrich, lo denunció "por incompatibilidad", cuando asumió en el Instituto Municipal de la Vivienda. "No puede ocuparlo alguien de la construcción", fundamentó la ex ministra de Trabajo.

◆ **Derechos Humanos y Sociales:** Volvería a ser simplemente "Desarrollo Social". La principal candidata a ocupar este lugar sería María Eugenia Vidal, directora del área social del Grupo Sophia y de la Fundación Creer y Crecer. En su entorno, aseguraron que si Macri se lo pidiera "le diría que no, porque asumió el compromiso como legisladora".

◆ **Salud:** Estaría en manos de un hombre de Jorge Macri, el primo del líder de PRO: Hernán Seoane, quien es secretario de la maestría de salud pública de la UBA. La otra posibilidad es la legisladora Soledad Acuña.

◆ **Espacio Público:** Sería para Carlos Tramútola, hijo del ex directivo de Techint, y una de las figuras cercanas a Macri.

◆ **Gestión Pública y Descentralización:** "No va a ser ministerio", comentaban en PRO. Quien sonaría para ese cargo es el legislador Rodrigo Herrera Bravo, que termina su mandato. Con un posgrado en la Universidad de Manchester, proviene del PJ porteño y trabajó sobre las comunas.

◆ **Cultura:** Sería Ignacio Liprandi, de la Fundación de Creer y Crecer.

Macri prometió que no contratará a las empresas familiares, lo que no lo priva de un desembarco de ex gerentes del grupo Macri. Según prometen, todos llegarán con los bolsillos llenos de propuestas.

GRINDETTI HABLO DE SUBIR EL ABL, DESPUES SE RETRACTO

"Sería razonable aumentar"

Por W. P.

El futuro ministro de Hacienda de Mauricio Macri, Néstor Grindetti, aseguró que "sería razonable aumentar" el impuesto inmobiliario, de alumbrado, barrido y limpieza (ABL). Pocas horas después, ante la polémica que se venía, advirtió a *Página/12* que no dijo lo que se dijo que dijo. "Hay una decisión política fuerte del macrismo de no aumentar los impuestos", indicó a este diario. El resbalón lo emparentó con la salida de pista de Ricardo López Murphy cuando aseguró, meses antes de que ganara la Alianza, que había que recortar los salarios públicos.

Grindetti anticipó que "todo lo que sean grandes obras públicas, como las hídricas y subterráneos, se hará a través de endeudamiento de largo plazo". "Producto de la no actualización de los valores inmobiliarios, desde 2001, el impuesto inmobiliario perdió importancia relativa dentro los ingresos de la ciudad. Una actualización sería razonable", sostuvo Grindetti, en declaraciones radiales. Pero enseguida se atajó: "No queremos llegar y arreglar los desaguisados financieros del gobierno anterior aumentando los impuestos inmediatamente".

El presidente de la Fundación Creer y Crecer criticó al jefe de Gobierno Jorge Telerman porque heredó de Aníbal Ibarra "1500 millones de pesos y hoy las cuentas están en cero". En diálogo con este diario, se despegó de cualquier fantasma que recordara a López Murphy: "Los sueldos no se pueden bajar". "No va a haber aumento de impuestos, sí va a haber reducción de gastos", definió. Con esos ingresos, piensa "darle más peso al tema seguridad".

–¿En qué áreas van a reducir el gasto? –quiso saber **Página/12**.

–No es un problema de áreas. Vamos a mejorar las compras: por ejemplo, cada hospital compra sus insumos. Si lo comprás centralizado, va a bajar el precio. También con bajar el gasto por el lado de los contratos políticos, que se usan para acomodar a los amigos.

–¿No va a haber ajuste, a pesar del rojo?

–¿A qué le llamás ajuste? No. Vamos a trabajar en la reducción del gasto y a mejorar la eficiencia recaudatoria.

Un resultado satisfactorio

El sindicalista Víctor Santa María, secretario general del PJ porteño, manifestó su "satisfacción" por el resultado de los comicios del domingo y sostuvo, con vistas a la segunda vuelta, que la figura de Daniel Filmus va a seguir creciendo ya que, a diferencia de su rival, Mauricio Macri, "no tiene techo electoral. Durante las próximas semanas redoblaremos el esfuerzo porque estamos convencidos de que Daniel Filmus es quien mejor expresa los valores y los anhelos más genuinos que los porteños esperan de su jefe de Gobierno".

Primeros números sobre el ballottage

En una de las primeras encuestas que se conocen sobre el ballottage, Mauricio Macri aparece aventajando a Daniel Filmus por ocho puntos: 48,1 por ciento contra el 40,1. En el trabajo realizado por la consultora OPSM que encabeza Enrique Zuleta Puceiro, un 3 por ciento anticipó que votará en blanco y un 8,8 por ciento se mostró indeciso. Por otro lado, cuando le preguntaron quién piensa que se impondrá en la segunda vuelta del 24 de junio un 43,9 por ciento opinó que vencerá Macri, mientras que un 35,3 por ciento se jugó por el ministro de Educación. Respecto a la amplia diferencia obtenida en primera vuelta por el candidato de PRO, un 31,3 respondió que había sido mayor a lo que esperaba, pero casi la mitad de los consultados aseguró que salió como habían supuesto. En otro de los ítem del trabajo de OPSM, una mayoría de casi el 70 por ciento de los consultados afirmó que el ballottage entre Macri y Filmus debía hacerse pese a la diferencia de más de 20 puntos obtenida por el ingeniero.

NUEVOS ALINEAMIENTOS DE CARA AL BALLOTTAGE

Las piezas se reacomodan

Mientras Roberto Lavagna definió su apoyo a Macri el 24 de junio, la Coalición Cívica dejó a sus votantes en libertad y el Partido Comunista prometió su voto a Filmus-Heller.

Las fórmulas, coaliciones y líneas políticas que participaron de las elecciones porteñas del domingo empezaron a rearmarse con nuevos alineamientos para el ballottage. Con posiciones más o menos previsibles, y de las otras, los referentes anunciaron sus distintos pasos. La estela de victoria macrista arrastró un compromiso de Roberto Lavagna, que le prometió su voto. Daniel Filmus ganó el apoyo del PC. Y la Coalición Cívica convocó a la "libertad de acción" en un documento, aunque los dirigentes hablan de un voto en blanco. En ese contexto, apareció nuevamente Enrique Olivera para explicar que su lapsus no fue un lapsus, sino su aprobación del triunfo de Macri.

Los resultados del documento de la Coalición Cívica provocaron algunas sorpresas. Durante un encuentro realizado ayer, los dirigentes acordaron una síntesis con posiciones más o menos conocidas: muchos ya se habían pronunciado después del fracasado final electoral, por esa razón el dato más fuerte no parece ser el texto, sino el acuerdo de sectores distintos para plasmar una misma posición.

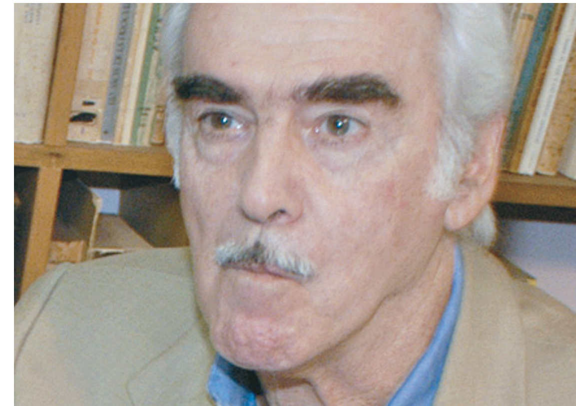
En su documento, la mesa ejecutiva nacional dejó sentado que la coalición "ratifica su propuesta basada en la ética, la República y la distribución del ingreso y estima que ninguno de los dos candidatos a jefe de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires los representa". Aun así, se definió como "oposición" al gobierno nacional "patrimonialista, corrupto y hegemónico". Razón por la cual, luego de pedir garantías para las condiciones de democracia y trasparencia del ballottage, convocó a sus electores a optar desde su libertad de conciencia.

Además de Carrió, el documento llevó la firma de la diputada electa Diana Maffía y del candidato a vice jefe Enrique Olivera. También de Patricia Bullrich, Gerardo Conte Grand, Elsa Quiroz, Fabiana Ríos, Jorge Tedesco y Miguel Angel Espeche Gil, entre otros.

"Voté por primera vez a los 30 años", dijo Maffía. "Pero puede haber circunstancias en las que el voto en blanco es una señal y ésta puede ser una oportunidad en que diga algo, que no está dentro de las opciones éticas de la coalición." Enrique Olivera, en cambio, se expresó por la posición que había adelantado el domingo a la noche, cuando le adjudicó el triunfo definitivo a Macri, aunque varios tomaron aquello como un lapsus. Por si quedaban dudas, ayer confirmó que no se equivocó. Detrás de los resultados del domingo, dijo, hay que entender que un "70" por ciento de los porteños "votó en contra del gobierno nacional". Y en ese sentido, cree que Macri supo "capitalizar mejor el voto opositor".

Lavagna también se acopló a esa línea. Candidato presidencial de una oposición que aún no se define, mantuvo hasta el día de las elecciones una prudente distancia del líder de PRO. Ayer cambió de postura como si se tratara de una apuesta a ganador: "Lo que dije (antes de la primera vuelta) –explicó– fue 'no' a un delegado del Presidente y sí a otros dos candidatos alternativos. Uno de esos dos candidatos quedan todavía en posición de segunda vuelta (Macri), y en consecuencia por él va mi voto".

En otro extremo, batalla el Partido Comunista. El sector que lidera Patricio Etchegaray llegó al domingo 3 de junio sin alineamientos orgánicos con ninguna de las listas. El partido había convocado a la "libertad de conciencia". Ahora las cosas parecen distintas. "Tenemos que detener el avance neoliberal en la ciudad", dijo Etchegaray al explicitar el apoyo del PC a Filmus-Heller de cara al ballottage. Antes, otros sectores que habían apoyado a Jorge Telerman ya habían anunciado su voto por la fórmula kirchnerista: Humberto Tumini, de Libres del Sur. Algo similar dieron a entender funcionarios porteños como Gabriela Cerruti y Raúl Fernández.



Roberto Lavagna, Enrique Olivera, Patricio Etchegaray, Raúl Fernández: cambios en el nuevo escenario.
El primero dice "no a un delegado del Presidente". Etchegaray elige "detener el avance neoliberal".

"Progresismo trucho"

El dirigente del Movimiento por Buenos Aires, Claudio Lozano, escribió una carta agradeciendo a los que votaron en la que manifestó que sería "un macanón" que Mauricio Macri gane en segunda vuelta y culpó por su éxito en la primera al "progresismo trucho", en el que enroló tanto a Jorge Telerman como a Daniel Filmus. "Nuestra historia está en los antípodas del macrismo. Somos los primeros que nos involucraríamos (en poner límites a Macri) si hubiera una convocatoria seria", escribió. Filmus lo interpretó como un guiño y se comunicó con Lozano para buscar una reunión en el día de ayer. El diputado de la CTA le respondió que no habría encuentros hasta que no definiera su posición con sus bases, en dos plenarios que tendrán mañana y la semana próxima. "El no a Macri no supone un sí a Filmus", explicó Lozano a **Página/12**. "Filmus no es una garantía para nosotros. ¿Por qué no es una garantía? Por los negocios de (el ministro de Planificación, Julio) De Vido y por la estructura del PJ porteño, que banca al gremio municipal". "También se dificulta que pensemos en acuerdos si la discusión se centra en los noventa", dijo sobre las palabras del presidente Néstor Kirchner sobre Macri. Por si quedaban dudas, Lozano consideró que "en los noventa, además de Macri, estaba Kirchner".

SIGUEN LAS PELEAS EN EL PARTIDO SOCIALISTA

La interna post-electoral

Por W. P.

La campaña porteña que los llevó divididos terminó. Pero no importa. Los socialistas siguen sacándose los ojos. El sector que acompañó a Daniel Filmus le pidió la renuncia a la presidencia del partido a Roy Cortina, alineado con el jefe de Gobierno Jorge Telerman. Cortina contraatacó: el tribunal de disciplina del partido expulsó a Raúl Puy, legislador electo por la lista que encabezó Aníbal Ibarra.

Puy encabezó el pedido de que renuncie Cortina, con quien mantuvo una disputa permanente durante la campaña: los disidentes llegaron a hacer una conferencia de prensa con la viuda de Alfredo Bravo para criticar el uso de la imagen del fallecido dirigente en un afiche de apoyo a Telerman. Ese mismo día, Cortina consiguió que la Justicia les prohibiese utilizar el logo oficial del partido en las boletas electorales.

La pelea alcanzó hasta el último fin de semana antes de las elecciones: mientras Telerman se mostraba en el congreso nacional del socialismo, que ungió como candidata a presidente a Elisa Carrió, los disidentes participaron de un acto con el ministro de Educación, Daniel Filmus, quien inauguró un salón del Palacio Pizzurno con el nombre de Bravo. Ese día publicaron una solicitada en la que informaban su adhesión irrestricta a la candidatura de Filmus.



Roy Cortina, titular del partido.
Puy le pidió la renuncia.

La lista de firmantes fue prácticamente la misma que apareció bajo el pedido de renuncia de Cortina: Puy, el ex diputado Héctor Polino, la cantante Susana Rinaldi y otros dirigentes del laportismo como Alberto Berreta, Fernando Finvarb y Mariana Alanís. Todos demandaron la cabeza de Cortina por el "fracaso" y la "rotunda derrota" de una "candidatura de centroderecha representada por la figura de Telerman". Los dirigentes anunciaron que formarán una nueva conducción de la Capital.

"Puy envió este comunicado porque sabía que hoy (por ayer) estaba la resolución del tribunal de disciplina del partido, por el que Puy fue expulsado", rebatió ante **Página/12** el ministro de Descentralización porteño. "La verdad que me causa gracia, es un grupo irrelevante. El único que tiene un poco de prestigio es Polino. El resto están comprados con Fernández e Ibarra", aseguró.

"Por ahí vuelvo como primer caballero o primera dama"


Télam

En San Juan, el matrimonio Kirchner hizo campaña porteña.

Néstor Kirchner siguió coqueteando con la posibilidad o no de su reelección. Críticas a Macri.

Esta vez no lo nombró. Tampoco hizo falta. Por lo que dijo quedaba claro que se estaba refiriendo al candidato de la derecha, Mauricio Macri, para gobernar la ciudad. De visita por San Juan, el presidente Néstor Kirchner volvió a meterse en la pelea por el ballottage porteño. "Hay muchos que se reciclan y creen que no tenemos memoria. Quieren decirnos qué es lo que tenemos que hacer, pero nosotros tenemos memoria. Sabemos quiénes son los que nos llevaron al borde del abismo, que decían que teníamos que inclinarnos ante el Fondo o que debíamos aceptar un aumento de tarifas", dijo en un acto por la inauguración del Centro Cívico de la provincia, donde a partir de ahora funcionará el gobierno sanjuanino. En la despedida, Kirchner prometió que volvería a San Juan en 2008 y bromeó sobre cuál será su cargo dentro de un año: "Por ahí vengo como Presidente y por ahí como primera dama o, bueno, como primer caballero".

Acompañado por su esposa Cristina Fernández, Kirchner aterrizó en San Juan para inaugurar las instalaciones de la nueva sede de la gobernación. Tras el terremoto de 1944 –aquel famoso desastre natural que contribuyó a que se conocieran Perón y Evita– en San Juan no habían quedado dependencias públicas en pie. La nueva sede de la gobernación comenzó a construirse en 1973 pero las obras se paralizaron totalmente en 1981. Desde entonces el Centro Cívico en cuestión pasó a ser llamado el "monumento a la desidia". Ayer se inauguró el edificio, cuya construcción está a cargo de la empresa Petersen, Thiele y Cruz, a la que le adjudicaron la licitación. La misma constructora, cuyo titular es Enrique Esquenazi, quedó a cargo de la ampliación de la Ruta 3 de La Matanza.

Además del Presidente y su esposa estuvieron los ministros Julio De Vido y Aníbal Fernández, el gobernador mendocino Julio Cobos –probable candidato a vice de la Concertación plural– y por supuesto el anfitrión, el mandatario sanjuanino José Luis Gioja. Ante ellos, Kirchner hizo un repaso de su gestión y la diferenció de las teorías neoliberales de la década del 90, a las que responsabilizó por haber "hambreado a la Argentina y a América latina". "Cuando algunos ponían bajo custodia su riqueza, el 25 de mayo del 2003 nos abrazamos al pueblo para reconstruir el país. Dijimos que no veníamos a dejar las convicciones y las ideas detrás del sillón en la Casa Rosada. Y dijimos ni claudicar ni arrodillarnos. Salir a defender con hidalguía y dignidad los derechos de los argentinos", aseguró.

Con un evidente tono de campaña, Kirchner siguió con su balance. Entonces le dedicó un párrafo especial a su política de derechos humanos. "Queremos vivir en una Argentina donde haya memoria y en la que los torturados y abatidos por la dictadura, como toda la sociedad argentina, tengan el derecho de acceder a la Justicia. Algunos me dijeron que con eso iba a dividir a la sociedad, porque parece que querían más un panqueque que un Presidente y yo no vine a ser un tibio", remarcó el Presidente. Luego volvió a referirse a la relación con el FMI y la quita en la deuda privada: "Los neoliberales siguen hablando, diciendo que teníamos que pagar todos los males que habíamos hecho a este mundo".

Antes de que hablara Kirchner, el sanjuanino Gioja pareció sumarse a la estrategia K de polarizar con el pasado para cargar contra Macri. Dijo que la demora en terminar el edificio representaba "un pasado al que los argentinos no podemos ni debemos volver jamás". Evidentemente, todo el oficialismo está metido en la campaña porteña.

La OIT respaldó a la CTA en su pedido de personería gremial

El organismo internacional dijo que el Gobierno debe expedirse antes de septiembre. En la CTA recibieron la noticia como un "éxito". La CGT lo relativizó y dijo que la resolución fue "muy liviana".

La Central de Trabajadores Argentinos obtuvo el respaldo de la Comisión de Normas de la Organización Internacional del Trabajo, que "urgió al Gobierno a que responda sin más demoras el pedido de personería gremial" de la CTA. Así lo señaló ayer Juan Carlos Giuliani, secretario de Comunicación de la Central, donde recibieron la noticia como un "éxito" porque "intima al Gobierno a que se expida antes de septiembre, cuando una comisión de expertos visitará el país para verificar el cumplimiento de sus recomendaciones". En el Ministerio de Trabajo hubo un comentario de bajo perfil sobre la resolución. Desde la CGT, Gerardo Martínez salió a defender el modelo sindical vigente, al que calificó como "respetuoso de la libre agremiación".

La CTA reclama desde hace más de quince años que se modifique la Ley de Asociaciones Sindicales, que regula la actividad gremial en el país. La norma ya ha sido cuestionada en la OIT por ser "incompatible" con las recomendaciones de esa organización internacional. Durante la administración de Carlos Menem hubo amagues de cambiarla, pero las modificaciones nunca se concretaron. Tampoco pasó nada en la Alianza; en los primeros años del gobierno de Kirchner la posibilidad volvió a ser evaluada, pero finalmente tampoco avanzó.

La central cuestiona al actual modelo por imponer un "monopolio" de la representación gremial, ya que la ley concede derechos sindicales plenos sólo al gremio con mayor cantidad de afiliados. De la misma manera, obstaculiza que los otros sindicatos (llamados libremente inscriptos) puedan recaudar cuota social por descuento de la nómina salarial. En asambleas anteriores la OIT había advertido que la legislación argentina debe adecuarse a sus normas para garantizar una mayor democracia gremial.

Desde Ginebra, el abogado de la CTA declaró que la resolución tiene más peso que otras similares obtenidas en 1998 y el 2005, "ya que esta vez dice concretamente que la Argentina debe elaborar un proyecto de ley modificatorio, lo que implica un mayor compromiso de la OIT con la reforma".

En el Ministerio de Trabajo pusieron el acento en que la Comisión de Normas de la OIT "destacó que el Gobierno está abierto al diálogo y a la cooperación técnica". Voceros de la cartera dijeron que hacia el futuro "se evalúa la conformación de una comisión tripartita que estudiará los asuntos mencionados por los expertos".

El encargado de ratificar la postura de la CGT fue Gerardo Martínez, quien encabeza la delegación moyanista que viajó a Ginebra. "En nuestro sistema de relaciones laborales tenemos el mayor porcentaje de trabajadores afiliados de América latina", argumentó el dirigente. También rechazó el argumento de una representación monopólica: la ley, dijo, "fortalece la eficacia sindical y evita la fragmentación de las fuerza, al mantener la unidad de los trabajadores". Julio Piumato, secretario de Derechos Humanos de la central, dijo que "la recomendación fue muy liviana".

El caso argentino fue planteado ante la Comisión de Normas por Luc Curtebec, de la central de trabajadores de Bélgica, que manifestó la urgencia de otorgar la personería gremial de la CTA, la necesidad de la reforma de la ley sindical y el reclamo de que se modifique el decreto 272/06 sobre los servicios esenciales que deben prestarse durante las huelgas, con el planteo de que quien debe fijar cuáles son esos servicios no puede ser el gobierno sino un órgano independiente. La posición del vocero fue acompañada por otras centrales como la de España, Dinamarca, Finlandia, Suecia, Noruega y la PIT-CNT de Uruguay.

Télam



El titular de la CGT, Hugo Moyano, y el de la CTA, Hugo Yasky, en febrero de este año en el Senado.
Las dos centrales sindicales se enfrentaron en Ginebra por el reclamo de la CTA.

"Realmente importante"

Cristina Kirchner ya tiene todo preparado para viajar a Ginebra, donde participará de la Asamblea de la Organización Internacional del Trabajo (OIT). La primera dama daría un discurso el miércoles 13 de junio, en la sesión del Panel de Alto Nivel sobre Diálogo Social y Tripartismo. El viaje fue respaldado por la UIA y la CGT. "Va a ser realmente importante la presencia de la senadora Kirchner y también el discurso que seguramente dará", declaró Hugo Moyano. La 96ª Conferencia Internacional de Trabajo comenzó el miércoles pasado y sus actividades se extenderán hasta el viernes 15. La senadora también tiene invitaciones para viajar a Siria, Argelia y Marruecos.

EL SENADO TRATARA EL PROYECTO DE LEY ANTITERRORISTA

El peligro de la ambigüedad

Por Eduardo Tagliaferro

En febrero, el Grupo de Acción Financiera Internacional le dio un ultimátum a la Argentina. Para no ser considerado un país no confiable para las inversiones por parte del organismo internacional, en el que Estados Unidos y los restantes países del G-7 tienen un peso determinante, debía sancionar una norma que castigue el financiamiento de actividades terroristas antes del 23 de junio. Fecha del próximo encuentro del GAFI. El apuro lo explica todo. Dejando atrás la modorra que este año domina al Congreso, el Senado dará media sanción a un proyecto que modifica el Código Penal para incorporar la figura de la asociación ilícita terrorista. La iniciativa también introduce modificaciones a la ley de lavado de dinero y le da mayores atribuciones a la Unidad de Investigación Fiscal. El Centro de Estudios Legales y Sociales criticó la iniciativa por considerar que "los tipos penales del proyecto violan principios constitucionales, como el de legalidad". El organismo de derechos humanos observa que se define como "actos terroristas, hechos que en verdad no tienen ese carácter".

El texto original del proyecto había sido remitido por el Ejecutivo en diciembre del año pasado. La iniciativa tuvo el respaldo de tres comisiones de la Cámara alta luego de introducir pequeñas modificaciones. El proyecto cuenta con 10 artículos. En ellos se incorpora un capítulo sobre las asociaciones terroristas y se define ese tipo penal. Se afirma que para ser catalogada de terrorista, una asociación ilícita debe reunir las siguientes características: "tener un plan de acción destinado a la propagación del odio étnico, religioso o político. Estar organizada en redes operativas. Disponer de armas de guerra, explosivos, agentes químicos o bacteriológicos o cualquier otro medio idóneo para poner en peligro la vida o la integridad de un número indeterminado de personas". En ningún pasaje del texto se afirma que esas características deben darse en su totalidad y ésa es una de las críticas que formula el CELS. Al no ser concurrentes, la simple tenencia de arma de guerra podría encuadrar en la figura. Luego de destacar que "no es cierto que los organismos de derechos humanos se oponen a la lucha contra el terrorismo", en diálogo con este diario, la directora adjunta del organismo, Andrea Pochak, destacó que "esa lucha no puede contradecir los principios y valores básicos de derechos humanos".

Pochak subrayó que "hay muchos pronunciamientos de Naciones Unidas que dan pautas concretas sobre cómo se debe combatir el terrorismo y que este proyecto contradice esas obligaciones internacionales". En una de las reuniones plenarias que las comisiones del Senado realizaron en medio de las ausencias de campaña, el CELS acercó un memorándum de comentarios y observaciones. Fueron escuchados, pero antes les advirtieron que en 15 minutos los senadores comenzarían a firmar el dictamen del proyecto oficialista.

Para Pochak, "la iniciativa no respeta el principio de legalidad ya que la figura penal que define la asociación ilícita terrorista tiene que ser lo más concreta posible, cosa que esta iniciativa no cumple". Afirman que se corre el riesgo de que algunos jueces califiquen como terroristas las protestas sociales.

Murió un ex rector

El ex rector de la Universidad Nacional de San Luis Alberto Puchmüller murió ayer de un ataque cardíaco casi en las puertas de esa casa de estudios. Bioquímico y enólogo, jubilado recientemente, estuvo cinco veces al frente de la universidad. También fue decano de la Facultad de Química, Bioquímica y Farmacia. Puchmüller, militante de la Unión Cívica Radical, estaba escribiendo un libro sobre la historia de UNSL y era, ante todo, un defensor a ultranza de la educación pública, un apasionado por el conocimiento y por el desarrollo de la investigación.

Sin asamblea en Rosario

Siguiendo los pasos de la crisis atravesada por la UBA, la Universidad Nacional de Rosario volvió a fracasar en el segundo intento de elegir rector: ayer, estudiantes de la federación local impidieron el ingreso de los consejeros en la Facultad de Ingeniería, donde debía sesionar la asamblea. Con golpes y corridas, la protesta derivó en una gresca entre los alumnos y un grupo de personas: no docentes –según algunas fuentes–, barrabravas –según la denuncia estudiantil–. Algunos consejeros lograron entrar en la facultad –tomada por estudiantes desde el viernes–, pero no se logró quórum. El mandato de Gimbatti vence el 12 de junio, pero la tercera tentativa podría ensayarse el 29. Antes debería definirse quién asumirá la conducción transitoriamente.

Marcha y negociación

Estudiantes, padres y docentes de la Escuela Carlos Pellegrini marcharán este mediodía hasta el rectorado de la UBA, para llevar sus reclamos y el rechazo a la asunción de Juan Carlos Viegas como nuevo rector. Mientras la escuela continúa tomada, con dictado parcial de clases, ayer se retomaron las negociaciones entre los sectores en conflicto y las autoridades universitarias, en el rectorado. El secretario general de la UBA, Carlos Más Vélez, presentó una serie de compromisos a asumir para intentar destrabar el conflicto: "sostener el proyecto educativo de la escuela", "elaborar un reglamento de carrera docente" consensuado, "iniciar un proceso de titularización de los docentes", "modificar el carácter consultivo de los consejos asesores... incorporando atribuciones resolutivas" y otros puntos. El gremio AGD, el centro de estudiantes y la asamblea de padres quieren "mayores precisiones" y quedaron en presentar contrapropuestas.

Homenaje a Malena

"Para recordar y dejar marcada su presencia", vecinos de Almagro y Balvanera colocaron ayer una baldosa en Acoyte 512, en recuerdo del lugar donde Malena Gallardo de Marco fue secuestrada el 8 de julio de 1976, cuando tenía 15 años.

LA OA PIDIO PERITAJES Y TESTIMONIOS EN LA CAUSA SKANSKA

Para que Suecia colabore

El organismo que dirige Abel Fleitas Ortiz de Rozas exigió la intervención de autoridades suecas. También solicitó peritajes y la citación del presidente de la filial local de la empresa.

Por Irina Hauser

En un intento por llevar el caso Skanska al plano internacional, la Oficina Anticorrupción (OA) le pidió al juez Guillermo Montenegro que reclame por exhorto la colaboración del gobierno de Suecia en la investigación de presuntas coimas y sobreprecios en la construcción de dos gasoductos. El planteo forma parte de un requerimiento de seis medidas, que abarcan peritajes y la citación como testigo del actual presidente de la filial local de la empresa, Hernán Morano. El titular de la OA, Abel Fleitas Ortiz de Rozas, advirtió que "uno de los núcleos de información principales es la empresa Skanska, cuyas autoridades locales y de la casa matriz sueca han sido hasta ahora evasivas o reticentes".

El organismo, que es querellante, exigió la intervención de autoridades suecas en virtud de la Convención contra el Soborno Trasnacional, que monitorea la Organización para la Cooperación y Desarrollo Económico (OCDE), en la que participan Argentina y Suecia. Recordó que la casa matriz de Skanska había recibido advertencias sobre irregularidades a través del ex director financiero José Alonso, quien fue despedido.

"Se debe recurrir a todos los medios procesales para obtener de las actuales autoridades de Skanska, en Suecia y Argentina, los datos y documentación necesarios para precisar las eventuales complicidades públicas y privadas en las maniobras ilícitas", dijo Ortiz de Rozas. Su presentación sugiere que declare Morano, titular de Skanska Argentina. Pide que se convoque al auditor de la empresa, Claudio Corizzo, que hizo el sumario interno que contenía la grabación de un ex gerente que hablaba sobre coimas. Montenegro, en rigor, ya lo citó a indagatoria.

◆ La OA solicitó a su vez que se precise el papel de las consultoras que contrató Nación Fideicomisos –ente que financiaba las obras– y que colaboraron con el Enargas en el control de TGS y TGN, gerenciadoras de los proyectos. Esto se basa en que la Sigen advirtió sobre debilidades en los mecanismos de auditoría y fallas en los informes acerca del estado de las obras que determinaban que el fideicomiso liberara los pagos.

◆ En otro ítem apuntó a determinar cómo fue adjudicación a la brasileña Odebrecht el montaje de cañerías de los gasoductos San Martín y Neuba II. Según notas de TGS habrían existido sobreprecios por 34 millones de dólares basados, entre otras cosas, en la subcontratación de Skanska, Techint y Contrera Hermanos. La OA busca determinar si ese esquema de contrataciones era exigido por el Banco Nacional de Desarrollo Económico y Social (BNDES) de Brasil para aportar recursos.

◆ El organismo planteó que un peritaje establezca el costo real de la obra de ampliación del Gasoducto Norte. Allí se estima que hubo un sobreprecio de al menos 17 millones.

◆ En un último punto reclamó que Nación Fideicomisos explique el origen de los fondos para financiar las obras y qué garantías o responsabilidades asumió el Estado para su restitución. El ex gerente del fideicomiso, Néstor Ulloa, fue separado de su cargo, igual que ex titular del Enargas, Fulvio Madaro. Ambos serán indagados por Montenegro.



"Uno de los núcleos de información principales es la empresa Skanska", dijo Fleitas Ortiz de Rozas.
El organismo que dirige se presentó como querellante en la causa del juez Guillermo Montenegro.

EN LA OEA

Respaldo por Malvinas



La Asamblea General de la OEA reunida ayer en Panamá respaldó por "aclamación" el reclamo argentino de soberanía sobre las islas Malvinas. Luego de la sesión, el canciller Jorge Taiana, que expuso ante la Asamblea, le apuntó al Reino Unido al asegurar que "no es la Argentina la que incumple con las obligaciones que impone a comunidad internacional para resolver esta anacrónica disputa colonial" por las islas. El canciller destacó que a diferencia de los pronunciamientos anteriores realizados en asambleas de la OEA, como en 2005, "en éste se reconoce expresamente que todavía no ha sido posible reanudar las negociaciones, pero no por falta de voluntad de la Argentina".

JUICIO ORAL POR IBM-BANCO NACION

Trece años después

La Corte Suprema confirmó la realización del juicio oral por el escándalo IBM-Banco Nación. El máximo tribunal rechazó los recursos con los que los acusados, el ex director del Banco Nación Mario Dadone y el ex segundo de Alberto Kohan en la Secretaría General de la Presidencia, Juan Carlos Cattáneo, entre ellos, impugnaron el juicio por el fraude cometido en la contratación del Estado a la empresa informática por la implementación del proyecto "Centenario".

Las quejas habían sido presentadas ante la Corte, además de por Dadone y Cattáneo, por el ex vicepresidente de IBM Argentina Gustavo Soriani y el empresario Alejandro De Lellis. Todos ellos serán juzgados, bajo cargos de defraudación al Estado, por el Tribunal Oral Federal (TOF) 3 junto a otros integrantes del directorio del Nación.

Los acusados habían planteado la prescripción de la acción penal porque el contrato entre IBM y el Banco Nación fue firmado en 1994 y la Justicia inició una investigación penal que lleva más de 13 años en trámite. Sin embargo, tanto el TOF 3 como la Cámara Nacional de Casación Penal y la propia Corte coincidieron en señalar que el caso no prescribió.

IBM Argentina, cuya cúpula estaba integrada por los ahora procesados Ricardo Martorana y Gustavo Soriani, se adjudicó en 1994 un contrato por 249 millones de dólares para la informatización de 525 sucursales del Nación, en lo que constituyó el ambicioso proyecto "Centenario".

La operación se concretó cuando el ya fallecido Aldo Dadone presidía el directorio del Nación, integrado por hombres de fuerte relación con el entonces ministro de Economía Domingo Cavallo. El ex juez Adolfo Bagnasco rastreó las cuentas bancarias que, en Suiza, Luxemburgo y Estados Unidos, se abastecieron de los 21 millones de dólares pagados en coimas. Incluso, los ex directores del Nación Alfredo Aldaco y Genaro Contartese reconocieron haber cobrado parte de los sobornos y dieron su consentimiento para la repatriación de los fondos.

Sobre indultos y bancas

Dos temas de alto impacto estuvieron en las conversaciones del plenario de ayer de la Corte: la validez de los indultos a represores y la facultad del Congreso de impedir el acceso a su banca de un legislador electo, una medida que adoptó en los casos de Antonio Domingo Bussi y Luis Patti. Los jueces supremos acordaron intentar resolver ambos asuntos antes de la feria de invierno, que empieza el 23 de julio. Buscan evitar que las resoluciones queden pegadas a las elecciones de octubre. En el caso de los indultos, ya hay una mayoría dispuesta a declarar su inconstitucionalidad. En el de las bancas, amaga con cosechar apoyo un proyecto según el que el Parlamento no puede contradecir la voluntad popular. Sería en el caso Bussi (cuyo mandato venció), pero implicaría un antecedente a favor de Patti, a quien no le tomaron juramento por su presunta vinculación con crímenes de la dictadura.

Télam



Mario Blejer, ex presidente del Banco Central.
Países emergentes, sin margen para recetas dogmáticas.

El régimen monetario volvió ayer a ser motivo de análisis en las jornadas organizadas por el Banco Central. Martín Redrado, titular de la entidad, aseguró en el discurso de cierre que luego de la crisis las variables fundamentales de la economía experimentaron una "sobrerreacción" y ahora están convergiendo hacia nuevos valores de largo plazo. Luego remarcó que el actual contexto de transición "debe combinar dosis de flexibilidad (como metas indicativas de inflación) con reglas simples sobre la evolución de la cantidad de dinero". Además sostuvo que "sería un error" dejar que el peso gane terreno frente al dólar ya que a su entender "estos factores pueden producir sobrerreacciones del tipo de cambio".

La discusión sobre el régimen monetario había comenzado durante la mañana con la participación de Mario Blejer, ex presidente del Banco Central y actual director del Centro de Estudios sobre la Banca Central del Banco de Inglaterra, y el economista Eduardo Curia, asesor del ministro de Planificación, Julio De Vido. Curia propuso un régimen "pro desarrollo" que tenga como objetivo una combinación de tipo de cambio real alto y tasa de interés real baja para consolidar una senda de fuertes tasas de crecimiento, aunque eso suponga una inflación superior al promedio mundial. Por su parte, Mario Blejer coincidió en que las economías emergentes no tienen margen para recetas dogmáticas y requieren regímenes diferenciados, analizó las fortalezas y debilidades de las distintas opciones, pero no se arriesgó a formular su preferencia.

Curia sostuvo que al inducir una mayor expansión del producto de la mano de la presión de la demanda, el régimen monetario "pro desarrollo" intensificará la acumulación de capital, el aprendizaje productivo, el progreso técnico y la mejora general de los recursos laborales. Luego aclaró que el enfoque propuesto puede coincidir en su desenvolvimiento con la presencia de niveles de inflación algo superiores a los que serían propios del esquema de metas de inflación canónico y a los que tienden a identificarse con el promedio mundial. No obstante, agregó que como la expansión del producto corriente es capaz de alentar una mayor formación de capital, ampliando así la capacidad productiva, "bajo una perspectiva mediata, se proyectaría un efecto antiinflacionario".

En el corto plazo, en cambio, reconoció que la inflación se ubicaría por encima del promedio mundial, pero sostuvo que se puede enfrentar ese reto a través de la esterilización monetaria que puede usar el BCRA como correlato de la intervención en el mercado de cambio, tal como lo viene haciendo. Otra contribución la otorgaría la política de ingresos, "apuntando a colocar límites a manifestaciones excesivas del poder de mercado de las empresas en los precios y a asegurar el respeto del criterio de los costos laborales unitarios en el plano salarial", agregó. Además, dijo que es importante tener una fuerte disciplina fiscal y una política de crédito y de financiación para evitar que "el apoyo a la inversión quede muy rezagado respecto del otorgado al consumo". Por último, reconoció que "se hace evidente que en el contexto aludido, vale la independencia operativa del Banco Central, pero no la política".

El nivel del tipo de cambio

Blejer, por su parte, destacó que el objetivo fundamental de la política monetaria en el largo plazo es la estabilidad de precios y para conseguirla es necesaria la adopción de un régimen que implique la presencia de un "ancla nominal" para contar con una restricción sobre el valor de la moneda local. Sostuvo que el ancla basada en "metas de tipo de cambio" tiene como limitante la necesidad de consistencia macroeconómica, rigidez en el ajuste de la tasa real de equilibrio y capacidad limitada de esterilización por parte del Banco Central. No obstante, afirmó que las otras opciones (metas monetarias cuantitativas y metas de inflación) no están exentas de problemas. Las metas monetarias cuantitativas, aseguró, tienen cuestionamientos por el bajo nivel de transparencia, mientras que las metas de inflación tienden a ser inapropiadas para reducir la inflación desde niveles relativamente altos y pueden exacerbar la rigidez con respecto a objetivos intermedios de largo plazo.

AFP



Se proyecta la fabricación de quinientos mil vehículos en el año.
Más de la mitad de la producción se exporta a ochenta países.

La industria automotriz, en plan de batir records

La producción de vehículos y las exportaciones registraron los mayores volúmenes de la historia. Las ventas al mercado interno también suben a buen ritmo. Crecen las inversiones.

Después de nueve años del último record de producción, la industria automotriz logró establecer una nueva marca para el mes de mayo. Nueve terminales radicadas en el país fabricaron 45.352 vehículos, 2509 unidades más que en mayo de 1998. El sector también se encamina a superar el pico anterior de ventas al mercado interno. Los planes de inversión anunciados por las automotrices para el período 2007-2010 se acercan a 2000 millones de pesos, pero existen estimaciones extraoficiales de que treparían a 3500 millones, porque las casas matrices están asignando nuevos modelos para ser ensamblados en sus plantas en Argentina. Fiat, que es la única terminal que aún no retomó la producción de vehículos que suspendió durante la crisis, ya anunció que volverá a hacerlo a fines de año.

La primera razón para el fuerte crecimiento es el tipo de cambio competitivo. Otro elemento estructural es la señal que envió el Gobierno a las automotrices al descartar la apertura del mercado a las importaciones brasileñas. El comercio con el mayor socio del Mercosur seguirá siendo administrado y no libre, como había establecido el gobierno de la Alianza para el año 2008. En tercer lugar, las terminales disponen de plantas con capacidad ociosa, debido a las importantes inversiones de los '90. A pesar de que la producción aumentó 42,9 por ciento respecto a mayo de 2006, la utilización de la capacidad instalada todavía no llega al 60 por ciento. Otro factor que juega a favor de las fábricas argentinas cuando las casas matrices deciden a qué país destinan las producción de determinados modelos es la capacitación del personal.

En los primeros cinco meses del año, la fabricación de vehículos llegó a 184.314, 29,5 por ciento más que en igual lapso de 2006. Mayo respecto de abril subió 9,2 por ciento. La proyección para el año es de 500 mil unidades. Eso implica que de aquí en más se consolidaría un nivel de producción de 45.000 vehículos por mes. De lograrse, la industria confirmaría un nuevo record anual.

Un dato clave es que más de la mitad de la producción se exporta, gracias a la ventaja competitiva por el tipo de cambio. Más exactamente, el 52 por ciento. En mayo, las ventas al exterior sumaron 24.174 unidades, 41,6 por ciento por encima de igual mes del año pasado y 28,1 por ciento más que en abril. Fue también el mejor resultado para mayo en la historia, en este caso con una diferencia de 3366 unidades sobre 1998. En cinco meses, las exportaciones totalizaron 95.904, 29,5 por ciento más que en el mismo período de 2006. Se sumaron Senegal, Gabón, Italia y Japón como nuevos mercados para los autos producidos en Argentina. El sector ya exporta a 80 países, según destaca el comunicado de Adefa, la cámara que agrupa a las terminales.

El primer destino es Brasil, con 52.534 unidades en lo que va del año, seguido por México con 16.611, Resto de América (Estados Unidos, Venezuela, Bolivia y Paraguay) con 6908, Chile (5956), Centroamérica (5046), Uruguay (1942), Perú (1867) y Europa (1313), entre otros. "La industria automotriz representa el 14 por ciento del PIB Industrial y el 33 por ciento de las exportaciones de Manufacturas de Origen Industrial (MOI)", precisó Adefa.

Las ventas al mercado interno también registran subas destacadas. En mayo las terminales despacharon 43.790 vehículos a los concesionarios, de los cuales 19.139 fueron de producción nacional. Fue un 3 por ciento menos que en abril, pero 17 puntos más que en mayo de 2006. En lo que va del año, las ventas crecieron 19,5 por ciento. Para todo 2007 se proyectan más de 500 mil, lo que también es record.

EL COSTO DE LA CONSTRUCCION

No para de subir

El costo de la construcción sigue creciendo a un ritmo vertiginoso. Según el Indec, en mayo el índice de precios de la construcción aumentó un 3,3 por ciento, y acumula en los primeros cinco meses del año un alza del 9,9 por ciento. La "mano de obra" es el rubro que más subió el mes pasado, seguida por "gastos generales" y materiales. Cada vez más analistas temen que el fuerte aumento del costo de la construcción termine frenando el boom del sector.

El mes pasado, los costos salariales se incrementaron 5,1 por ciento, por encima incluso del costo de los materiales, que aumentaron 1,9 por ciento. En el comunicado del Indec se aclara que en mayo el capítulo "mano de obra" incorporó los incrementos salariales negociados dentro del convenio colectivo de trabajo.

En el último año (entre mayo último y el mismo mes de 2006) el costo de construir se encareció un 17,5 por ciento, duplicando la inflación oficial. En ese lapso, el precio de los materiales se elevó 13,1 por ciento, la mano de obra un 22,6 por ciento y los gastos generales 17,9 por ciento. En este último rubro lo que más aumentó fue el servicio del "camión tipo volquete", que se encareció 34,4 por ciento.

Entre los precios de los materiales se destaca en el último año el salto de los "ladrillos y otros productos cerámicos", que subieron 27,3 por ciento. Otros aumentos importantes se registraron en vidrios (18,2 por ciento), arena, piedras y tosca (17,4 por ciento), piezas de carpintería (15,6 por ciento) y aberturas metálicas y rejas (13,6 por ciento). Sólo en los primeros cinco meses del año, los productos de cobre, plomo y estaño aumentaron 15,3 por ciento.

SUBA DEL 0,4 POR CIENTO DEL COSTO DE VIDA EN MAYO

La inflación no se estaciona

Por Raúl Dellatorre

Pese a tratarse de un mes en el que estacionalmente se planchan los precios, la inflación mantuvo un piso relativamente alto. Aun así, el Indec sigue inmerso en una nube de desconfianza.

Rafael Yohai



Los precios de la indumentaria marcaron el nivel más alto de los aumentos registrados en mayo.
Ropa y Calzado registraron subas cercanas al 2 por ciento, reflejo del cambio de temporada.

En medio de controversias y un clima enrarecido, el Indec dio a conocer el cálculo de variación de precios minoristas para mayo, registrando un aumento del 0,4 por ciento en el mes y 3,4 por ciento desde principios de año. Alimentos y bebidas fue el rubro que menos subió en el mes (0,1 por ciento), mientras que Indumentaria fue el que tuvo el mayor salto (1,7 por ciento). La consultora Ecolatina, que fundó y sigue conduciendo desde afuera Roberto Lavagna, estimó que el aumento general de precios fue el mes pasado "no menor al uno por ciento", concentrada en alimentos y bebidas, con indisimulable sesgo ideológico y sin dar mayores fundamentos técnicos. Desde las filas gremiales del Indec también apuntaron contra el índice oficial, acusando una vez más a la funcionaria puesta por el secretario de Comercio en el área de Precios al Consumidor de "retocar" las muestras.

La inflación mensual promedio desde el inicio del año fue del 0,7 por ciento. "No es una inflación baja, sobre todo cuando no hay motivos que justifiquen que haya inflación", advirtió Roberto Dvoskin, ex secretario de Comercio Interior y especialista en mercados minoristas, quien en cambio advirtió que "se está corriendo el eje de la discusión: en vez de ver el problema de la inflación, seguimos discutiendo sobre la credibilidad del Indec".

Según subrayó Dvoskin, abril y mayo son meses de inflación baja por razones estacionales. "Con una inflación anual del 10 o 12 por ciento, una variación del 0,4 para mayo no es un resultado extraño, ni bajo", opinó. Sin embargo, Ecolatina denunció "una aceleración de la inflación por el incremento de precios de alimentos y bebidas", rubro que explicaría "más de la mitad de la inflación real". La consultora de Lavagna explicó que el fenómeno surge de una "demanda sostenida con escaso margen de incremento de la oferta", que en el rubro alimentos reconocería como principal restricción los problemas de la producción en el sector primario. "La situación es crítica en bovinos, verduras y, en menor medida, en lácteos", asegura Ecolatina.

No es lo que reflejan los resultados de la encuesta del Indec ni la apreciación de Dvoskin –que formó parte del mismo gabinete económico que Lavagna, uno en Comercio y otro en Industria, en el gobierno de Raúl Alfonsín–. "Hay una sensación térmica de que todos los precios suben, pero en el comercio minorista no se notó este último mes ninguna tensión especial de la demanda sobre la oferta de alimentos. Algunos precios pueden haber subido un 10 por ciento, pero muchos otros se mantuvieron estables. Eso, en los índices, es lo que resulta en un aumento del 0,4 por ciento, que no es poco", describió Dvoskin.

Considerando la evolución de los primeros cinco meses del año, se observan aumentos importantes en productos esenciales como quesos (cuartirolo, 34,1 por ciento, y pate-grass, 17,2), filet de merluza fresco (21,6), huevos (16,9) y pastas (ravioles, 18,3). Pero en mayo, salvo quesos, se han mantenido relativamente estables, incluso con alguna baja (frutas y pan, por caso).

El rubro Indumentaria reflejó parcialmente el impacto del cambio de temporada, ya que los primeros fríos recién se hicieron sentir hacia la última semana del mes. De cualquier modo, Ropa (1,9) y Calzado (2,2) tuvieron variaciones mensuales importantes, aunque no tan significativas tratándose de un mes de cambio de estación.

El aumento en el precio de los alquileres, del 1,4 por ciento en el mes y 8,6 por ciento desde principios de año, es una señal de alarma y refleja cierto abuso de parte de propietarios e inmobiliarias, ubicados en posición de poder frente a necesidades habitacionales que superan la disponibilidad de viviendas, sobre todo en el área metropolitana de Buenos Aires. Desde diciembre, el aumento en los alquileres que computa el Indec llega al 8,6 por ciento, equivalente a la suba del índice de precios al consumidor en los últimos doce meses (8,8 por ciento).

Sin cambios en la canasta

El costo de la Canasta Básica de Alimentos, cuyo valor mide la línea de la indigencia, se mantuvo sin cambios en mayo en un valor de 428,23 pesos, según el Indec. El rubro "alimentos y bebidas" aumentó apenas el 0,1 por ciento. En lo que va del año, la Canasta acumula un aumento de 3,31 por ciento. A partir de los datos de mayo se estima que la Canasta Básica Total no sufrirá mayores cambios y se mantendrá en torno de los 917 pesos para un grupo familiar tipo.

REVES PARA SOBISCH EN LA CORTE

Petroleras no pagan

Por Irina Hauser

Será un golpe para el gobierno de Jorge Sobisch y una buena nueva para varias compañías petroleras: la Corte Suprema le ordenó a la provincia de Neuquén que se abstenga de aplicar un aumento en las regalías basado en el precio internacional del crudo en lugar de tener en cuenta su valor en el mercado interno. La decisión del tribunal, que concedió una medida cautelar impulsada por cinco empresas, repercutirá en otras provincias que han apelado a métodos similares para aumentar los impuestos locales.

En el caso de Neuquén, el conflicto con las empresas de hidrocarburos se remonta a 2004, cuando el gobierno de Sobisch dispuso calcular las regalías sobre el precio internacional del barril de petróleo y no ya sobre el precio local. Para el caso del gas natural, determinó que el tributo se compute en relación al llamado precio promedio en frontera de importación a la Argentina. El Estado provincial inició juicios a 19 petroleras en reclamo del pago de la diferencia en sus tributos.

Las empresas Petrobras, Chevron San Jorge, Petrolera Entre Lomas, Wintershall Energía y Mobil Argentina retrucaron y llevaron su queja a la Corte, que dictó ayer una primera resolución a su favor. Concedió una medida cautelar que dice que la provincia debe dejar de exigir el pago de diferencias millonarias hasta que se dicte una sentencia sobre la cuestión de fondo.

Los jueces supremos tuvieron en cuenta, según explicaron en un comunicado, "las consecuencias económicas que se podrían derivar de la aplicación de las disposiciones locales impugnadas". El fallo alerta sobre "la perturbación" que podría traer aparejada "la ejecución fiscal". Fue firmado por todos los integrantes de la Corte menos Raúl Zaffaroni.

Las empresas plantearon ante el máximo tribunal la inconstitucionalidad de las normas dictadas por Sobisch. Dicen que es el Estado nacional, en este caso a través de la Secretaría de Energía, el que debe regular los tributos en juego. Este es el punto que deberá dilucidar la Corte al momento de dar una solución de fondo. Es una discusión de gran trascendencia, que repercutirá en una larga lista de otros casos a estudio donde se discuten distintos regímenes impositivos que aplican algunas provincias para aumentar su recaudación. En Chaco, por ejemplo, se ha cuestionado un impuesto local a la actividad financiera, que se supone que debería regular el Banco Central.

Los trenes, al Senado

Un plenario de comisiones del Senado empezará a analizar este mediodía el proyecto de reordenamiento ferroviario, anunciado la semana pasada por el Gobierno. La iniciativa implica una mayor presencia del Estado, con la creación de dos sociedades estatales que se encargarán de la infraestructura y la calidad en la prestación de los servicios de los trenes. Ambas sociedades actuarán bajo la jurisdicción de Planificación Federal.

Miceli pide más créditos

Felisa Miceli consideró que para que el nivel de inversiones describa un salto importante, los bancos deberían otorgar préstamos en pesos a tasa fija y a mediano y largo plazo. Miceli, durante una exposición en el IAEF, se quejó de que "el financiamiento a largo plazo es en moneda extrajera" y que las únicas líneas en moneda local son a tasa variable y a corto plazo. Para facilitar el mercado de pesos, Economía planea la emisión de un bono a tasa fija.

Otro record de reservas

Con un aumento de 208 millones de dólares en una sola jornada, las reservas del Banco Central superaron ayer la barrera de los 41.000 millones de dólares. Se ubicaron exactamente en 41.005 millones. Esta compra importante le permitió a la autoridad monetaria elevar la cotización del dólar mayorista a 3,0780 pesos, medio centavo por encima del cierre anterior. En otro orden de cosas, en Repsol-YPF calcularon que por la venta del 45 por ciento del paquete accionario podrían recaudar 10.000 millones de dólares.

Seminario del Bapro

Daniel Scioli participará pasado mañana junto a Felipe Solá y al titular del Banco de la Provincia, Martín Lousteau, de una reunión con sectores productivos de la localidad de Pigüé. La reunión con empresarios y productores se realizará en el marco del seminario "Nuevas Oportunidades-Nuevos Negocios", organizado por el Bapro. Se debatirá la manera de incrementar las líneas crediticias a la producción.

MIGUEL JOSE VICECONTE

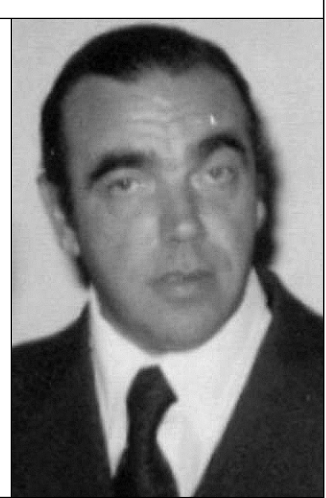
06/06/1977 06/06/2007

*"Aquí estoy yo para amarte
y estoy para defenderte
con la sangre y con la boca
como dos fusiles fieles.
No desfallezcan tus huesos,
castiga a quien te malhiere
mientras que te queden puños,
uñas, saliva, y te queden
corazón, entrañas, tripas,
cosas de varón y dientes."*

Miguel Hernández

A 30 AÑOS DE TU DESAPARICIÓN
NO OLVIDAMOS
NO PERDONAMOS
JUICIO Y CASTIGO

TUS HIJAS ROSANA, GABRIELA, LORENA Y NIETOS



Enrique García Medina



Los Macarrón-Dalmasso, en una foto del álbum familiar, cuando todo era una fiesta.
Facundo presentó un escrito donde dice lo que hizo los días anterior y posterior al crimen.

El hijo de Dalmasso, en medio de las versiones

Por Raúl Kollmann

Mañana termina el secreto de sumario en la causa en Río Cuarto. Los abogados de Facundo Macarrón tienen el dato de que hoy quedaría detenido. Para ellos, las sospechas son "descabelladas". Los rumores y la nueva hipótesis.

Los abogados de Facundo Macarrón tienen el dato de que hoy es el día en que el fiscal Javier Di Santo procederá a detener al hijo de Nora Dalmasso. A Benjamín Sonsini Astudillo y a Tirso Pereyra se agregó ayer el ex juez Daniel Llermanos. Todos ellos creen que la imputación contra Facundo es descabellada, pero al mismo tiempo saben que el fiscal Javier Di Santo viene siguiendo la pista de Facundo porque, por ejemplo, interrogó durante varias horas a uno de los amigos del joven. El secreto de sumario que concluye este jueves a las diez de la mañana impide saber qué pruebas existen contra Facundo. Se sabe que se encontraron células de la piel en el cinturón de la bata de Dalmasso, es decir el arma del crimen, porque con ese cinturón ahorcaron a la víctima. Sin embargo, no sería una prueba suficiente ya que Facundo iba regularmente a la casa de sus padres y el fiscal tendrá que probar que estuvo en la escena del asesinato aquella noche. Facundo presentó, de puño y letra, un escrito en el que enumera todo lo que hizo el día anterior y posterior al crimen, y sostuvo que no se movió de Córdoba capital en ningún momento.

Los últimos datos del caso de Río Cuarto son únicamente producto de versiones, ya que el secreto de sumario impide saber en qué consiste la investigación del fiscal y cuáles son las pruebas que tiene.

Esas versiones son las siguientes:

◆ El Ceprocor (Centro de Procesos de Córdoba) encontró un perfil genético, aparentemente proveniente de células de la piel, en el cinturón de la bata.

◆ La piel se va renovando en forma permanente, produce escamas, y así como al ser humano se le van cayendo cabellos, también se le caen células de la piel.

◆ El criminalista Raúl Torre sostiene que si el patrón genético se hubiera encontrado en una silla o en el piso, tal vez no hubiera tenido demasiada envergadura como prueba, pero en este caso se encontró en el cinturón, que fue el arma del crimen. "En una operación como el estrangulamiento, tiene lógica que el agresor se raspe y pierda células de la piel. Por eso, desde el punto de vista criminalístico, el hallazgo es relevante. No es lo mismo encontrar una huella digital en un revólver, que en una puerta", resumió Torre.

◆ Aun así, dado que Facundo pasaba muchos fines de semana en la casa paterna, también las células de la piel podrían provenir de su presencia habitual allí. "Por ello –afirma Torre–, habrá que encontrar otro elemento de prueba, es decir evidencias de que la persona estuvo en la escena del crimen." Allí parecen converger las dudas del fiscal, porque si hubiera tenido elementos contundentes que prueben que Facundo estuvo en Río Cuarto, ya se habría producido la detención.

Anoche, Daniel Llermanos irrumpió como abogado de la familia Macarrón y presentó un pedido de "mantenimiento de libertad". El fiscal recibió el escrito y quedó en pensarlo. Muchos especulan con que el día de la detención será hoy, porque mañana a las 10 vence el secreto de sumario, aunque Di Santo puede disponer el apresamiento de Facundo en cualquier momento, aun sin secreto de sumario. Varios funcionarios judiciales –jueces y fiscales– consultados por este diario sostienen que un fiscal tiene que tener muchísima prueba para detener al hijo de una víctima e imputarle algo tan grave como es el asesinato de su madre.

Por de pronto, los abogados del joven no pueden entender las versiones de la detención. Saben que amigos de Facundo tuvieron que declarar largamente ante el fiscal y por ello creen que es verdad que el fiscal sigue esa pista. "Los trascendidos sobre la culpabilidad de Facundo en el asesinato de su madre parecen producto de una mente perversa y son de pésimo gusto. Estamos sumamente preocupados y un poquito molestos, pero manejaremos la cuestión con altura. Di Santo nos parece un funcionario serio y transparente", le dijo Sonsini Astudillo a este diario. En el escrito presentado ante el fiscal, Facundo relató que estuvo en una reunión de jóvenes del Rotary Club la noche de aquel viernes y recién se fue a su casa a las 3.30. "El le hubiera contado a alguien que se iba a Río Cuarto. Es descabellado que haya hecho el viaje ya con la idea de matar a su madre. Además, nadie lo vio en Río Cuarto, no hay un solo indicio que lo ubique cerca de la casa paterna. Al menos un indicio que conozcamos", redondeó el abogado de los Macarrón.

Hasta que se decretó el secreto del sumario, tanto el fiscal como la policía estaban convencidos de que el pintor Gastón Zárate era el principal sospechoso y que las pruebas en su contra son de peso. Se verá ahora si la pesquisa cambió de rumbo totalmente. Dicen que hoy es el día.

DOS NUEVAS MUERTES EN
Los pequeños

Por Cristian Alarcón

Los sicarios colombianos, cuya presencia en Buenos Aires había revelado **Página/12,** atacaron de nuevo. Esta vez fue en Villa Urquiza, donde en una fiambrería mataron con una 9 milímetros con silenciador a una pareja peruana sospechada de ser narco. Es la guerra de los pequeños carteles por el control de la zona del Abasto.

La muerte campea en la banda de los Ñaña, y en la ciudad de Buenos Aires. Ahora entró a los fondos de una fiambrería en Villa Urquiza. Lo hicieron dos hombres que procedieron con la técnica de los profesionales.

–¿Están Lissie y Marcos? -–preguntó uno de los dos que bajaron de un Fiat Palio con la seguridad de los que estacionan en terreno conocido.

La mujer que atendía la fiambrería, en pleno Villa Urquiza, les dijo que no estaban. Pero era apenas una cortesía de los asesinos a sueldo que sabían que a esa hora los patrones de la casa descansaban en una pieza de los fondos. Usaron dos pistolas calibre 9 milímetros con silenciadores. La escena, de una violencia extrema, careció del ruido del combate. Probablemente las víctimas hayan estado dormitando, tirados los dos en la cama matrimonial, con un niño mecido por el sueño de los dos, protegidos del frío. Los sicarios, aunque profesionales, tuvieron piedad: no le dispararon aunque el niño ya habla. Fue tan rápida la acción de los matadores que Marcos, un tirador experto, ni siquiera llegó a manotear la 9 que tenía cargada. Dos disparos en la frente a él. Uno en la frente y otro en el pómulo a ella. Y la venganza que ya se cobró cuatro víctimas en las últimas tres semanas como parte de un mismo entuerto entre narcos peruanos, se había cumplido. "Son los mismos colombianos que mataron al Ñaña en el Spinetto. Después les mataron al que lo eliminó, Coqui, un peruano que vivió en Colombia y que trajo a los sicarios. Ahora siguió la cobranza. El que murió se había hecho vendedor por peso (mayorista) y había sido sicario del Ñaña." Así, sin ambages, lo cuenta la doña, una mujer entrada en años a quien llamaremos La Abuela. La Abuela conoce la trama. La cuenta. La escupe. La dice sin anestesias.

Página/12 narra estas tramas de construcción de poder paralegal en la ciudad hace casi dos años, desde que en octubre de 2005 un grupo de sicarios entró a matar con sus armas largas a la procesión del Señor de los Milagros, el cristo limeño adorado en todo el mundo por los migrantes peruanos. Aquella masacre inauguró una serie de investigaciones sobre cómo se vive en los territorios en los que lo narco comienza a ser la matriz de un modelo de convivencia y negociación permanente con la violencia. Desde septiembre de 2006, una guerra similar, pero completamente distinta en sus motivaciones y protagonista (*ver aparte*), revela que el mercado se teje y se desteje no sólo en las zonas estigmatizadas como violentas, sino en casi toda la ciudad. La pregunta que los investigadores suelen hacerse cuando hablan del tema es: ¿en qué lugar de la ciudad no se vende ni se compra droga?

Por eso la ubicación del último de los crímenes sorprende pero no tanto. Villa Urquiza. Quesada y Constituyentes. Casas bajas y clima de barrio. La pareja venía de sobrevivir a las duras reglas del mercado minorista en Once, Abasto, Balvanera y Almagro. Habían pasado por el camino soñado por cualquiera que pone el cuerpo en sobrevivir sometido al riesgo de llevar

Una suegra procesada

La suegra de Marcos, el jefe de la banda de narcos de origen peruano que controla el tráfico en el Bajo Flores, fue procesada por "coacción doblemente agravada por cantidad de personas, por uso de armas y por haber obligado a moradores de la villa a irse de la residencia".

En la jerga delictiva, el largo delito del que se la acusa a Lucila Enríquez Alarcón, Lily, la mujer detenida en los allanamientos a la villa 1.11.14 del 13 de mayo, es ligarse "todo el Código encima", en referencia al Código Penal. Lo cierto es que ésa fue la imputación por la que el juez en lo criminal Horacio Azzolín la procesó anteayer por pedido de la fiscal Mónica Cuñarro.

La causa se inició con la denuncia de una pareja residente en la villa que asegura haber sufrido la furia de "La Negra", como también le dicen. Lo cierto es que la mujer de la pareja habría recibido un fierrazo en la cabeza de parte de algunos de los guardaespaldas del grupo. La discusión comenzó en un bar de la villa conocido como El Cuervo. Allí, Lily le habría recriminado haber sabido de antemano que los sicarios de los enemigos atacarían la procesión del Cristo de los Milagros, al que ella es devota, un hecho en el que fueron muertos inocentes al tratar de eliminar a su yerno, Marcos Estrada González.

LA PELEA DE LAS BANDAS NARCO POR EL CONTROL DE LA ZONA DEL ABASTO

carteles en una guerra a lo grande

Leandro Teysseire



La fiambrería del último de los crímenes está en Quesada y Constituyentes, en Villa Urquiza, un barrio tranquilo ahora alterado.

droga encima: comenzar "de abajo" y crecer hasta ser algún día, no el primero, pero por lo menos uno de los que manejan la "venta al peso", la ganancia más grande en la distribución local. Ella fue conocida en el Copacabana, un bar sobre la calle Corrientes, en Abasto, que se hizo famoso y terminó cerrando por las muertas que se sucedían tras peleas matreras de cuchilladas y puntazos. "Papeleaba, como varias que andábamos por la zona", cuenta La Abuela. "Y de repente se juntó con este muchacho, que trabajaba para el Ñaña, era su sicario", completa.

Shirley se había hecho llamar de muchas otras maneras en los últimos diez años; ésa había sido una de las estrategias para despistar, para dejar de ser una para pasar a figurar como otra: Charo, Teresa, Lissie, por ejemplo. Tenía dos hijos en Perú, que viven con un ex marido que se los retaceaba cada vez que ella no podía enviar el giro con los dólares a tiempo. "Es así, las mujeres se vienen sin los hijos y quedan trabajando para ellos, pagando toda la vida por escucharlos un rato por teléfono. Ella se deprimía a veces porque él no los dejaba contestar, pero aguantaba. Era una buena persona. No era de traicionar, en el barrio la querían por tranquila, por no molestar a nadie", dice la señora. Y él: él se hacía llamar Marcos, igual que el líder narco del Bajo Flores, Marcos Estrada González, prófugo desde que el domingo 13 de mayo el juez Jorge Ballesteros no pudo encontrarlo en los allanamientos masivos a la villa 1.11.14. Claro que su figura de próspero sicario devenido en mayorista no se podía comparar a la del peruano que supo dominar el Bajo durante los últimos siete años con una mezcla de inteligencia, terror y demagogia. "Este otro Marcos, que nada que ver con el de la 1.11.14, debía varias vidas por haber sido el que cumplía las sentencias del Ñaña", dice la fuente.

El crimen del lunes remite al del Ñaña. De 27 años, sus pasos como transa en la ciudad comenzaron hace seis años. Era un chico cuando a los 19 pasó, junto a un tío que hasta caer preso comandó al grupo, de descuidista y ladrón a vendedor de papeles en una esquina. Su nombre: Juan Mayuha Calderón. Logró "batutear" el negocio en la zona que va de la avenida Corrientes hacia el Abasto y sus alrededores. Dicen que se expandía, que su capacidad de someter y eliminar eran incomparables. Las historias que lo convierten en un malvado van del homicidio liso y llano a la golpiza en plena calle. "Lo he visto pegarle a una mujer hasta bajarle los dientes porque se le había metido en su zona. Así la cuidaba. Nadie podía vender en sus esquinas, eran suyas, de su familia, de sus vendedores, de nadie más", le contó a este cronista un hombre de la comunidad que supo compartir cervezas con el capo. Los Ñañas, el tío y tres sobrinos, llegaron a manejar 15 soldados y unos cuarenta vendedores. "Dicen que lo mataron con seis balazos. Uno por cada uno de los cinco muertos que tenía encima, y otro –el sexto– para él", cuenta el que lo conoció.

Las calles prohibidas para los atrevidos sin banda, sin jefe, sin más que el propio riesgo y capital para navegar los agitados mares de la ilegalidad, eran a saber: Carlos Calvo, Estados Unidos, Pichincha, Independencia, Urquiza, Alsina, Belgrano. Allí se hacía sentir el peso de los Ñañas también. Así fue que se produjeron dos muertes que trajeron vueltos como los de ahora: la de los hermanos Rojas Palacios, conocidos como los Nanas, una versión menos poderosa de los Ñañas. Los Nanas habían conseguido manejar cierta zona de Palermo desde una clínica tomada, el sanatorio Del Valle, en avenida Córdoba al 3600. Hasta que cuatro sicarios le dieron siete tiros a Segundo Rojas Palacios, de unos 50, cuando se paró a orinar en un árbol, medio borracho, la madrugada del 13 de septiembre de 2006. El crimen, ruidoso y sin sutilezas fue justo frente a una casa tomada en la que vivían decenas de peruanos dedicados a trabajos legales que declararon ante la justicia. Varios coincidieron en que el auto que se alejó por Estados Unidos era de marca japonesa. Los investigadores creen que se trata del mismo coche que tenían Shirley y Marco, la pareja asesinada el lunes. No solo por eso sino porque la víctima habría sido uno de los que mató a Segundo.

Pasaron dos meses y le llegó el turno al hermano de Segundo, Angel Rojas Palacios. Le metieron un tiro en la cabeza y le robaron un maletín durante la mañana del 9 de noviembre en Salguero y Cabrera. Los sicarios iban en moto. Desde entonces, las voluntades para eliminar a los Ñañas se sumaron. A los crímenes de los Rojas Palacios se les sumaron los anteriores. "El había matado a cinco. Pero algunos importantes. Por ejemplo a una pareja en el restaurante Las Tinajas. El que vino de Colombia a buscarlo con los cinco soldados es el hijo del hombre muerto en ese fusilamiento. Y otro de los que se sumó es el hermano de una mujer embarazada", le contó a **Página/12** el muchacho que conoce la historia de cerca. La historia de la mujer embarazada se puede chequear. Se trata de una de las primeras mujeres que supo "batutear" una casa tomada en Abasto. Le decían La Pescadita. Y en la comunidad se le dice batutear, una palabra musical para definir que se controla una zona. La chica, dicen que joven y bonita, comenzó como socia del Ñaña. Pero pronto pasó a ser su enemiga. Su prosperidad fue intolerable para el capo. "En este negocio a veces cuando a alguien le va mal es mejor. El mismo Ñaña era capaz de ayudar a alguien que andaba en las malas. Pero en cuanto surges y te vas para arriba, eso es todo lo contrario. Viene la enemistad, la codicia, la envidia", describe la mujer que no parece temerle a las balas sentada en un restaurante que sirve ceviche del bueno y la más popular y deseada de las gaseosas peruanas, la Inca Cola.

Al Ñaña lo mataron el 13 de mayo pasado en la esquina de Pichincha y Alsina, frente al Spinetto. No se la esperaba, dice La Abuela. Lo agarraron borracho saliendo de un bar. Los sicarios, dice ella también, eran dos, uno de ellos colombiano, el otro un peruano que vivió mucho tiempo en Colombia. Pero pasaron dos días y el 15 de mayo los Ñañas devolvieron el golpe. El hombre al que le dieron un tiro en la cabeza cuando dormía en su pieza de hotel, en la avenida Belgrano al 2800, sería justamente uno de esos dos matadores: el peruano que vivió en Colombia. "Lo conocen como Coqui, vino con los sicarios para vengarse porque le habían matado a dos seres queridos", cuenta la fuente a este diario.

El hombre al que **Página/12** entrevistó tras ese fusilamiento en su momento ignoraba quién era ese muerto reciente. Todos lo ignoraban, menos los sicarios. El hombre solo dijo que los asesinos habían sido contratados para vengar cinco muertes. Y dio los nombres de los que restaban en la lista. Entre ellos figura un tal Renzo, otro de los acusados de matar, pero esta vez a los Rojas Palacios. Entonces la trama se pone tan compleja, que ya es imposible seguirle el hijo a las alianzas y los enfrentamientos. Los investigadores reconocían ayer que encontraban relaciones entre los crímenes. Teléfonos celulares, el calibre de las armas, los coches, los apodos, los viejos crímenes que se pagan tanto tiempo después. En el expediente del homicidio de uno de los Rojas Palacios aparece como sospechoso el hombre acribillado ayer.

A pesar de la increíble red entre hechos violentos, la Justicia no parece estar en el mismo cruce de datos que las fuerzas federales –por órdenes superiores– ahora se empeñan en hacer, según perjuran. El mercado ilegal se reestructura a una velocidad superior. Los cimbronazos que sufren las organizaciones familiares, el permanente bregar de los vendedores más pequeños que pelean palmo a palmo la clientela para sobrevivir, los que estratégicamente se unen para fortalecerse o se divorcian para diversificarse, el en extremo vital ritmo de la ilegalidad, dará nuevas escenas impensadas. El narcotráfico entró a la ciudad. La noticia ya no sorprende a nadie.

Cien kilos de cocaína y diez detenidos

Más de 100 kilos de cocaína de máxima pureza destinada al mercado europeo y valuada en unos seis millones de euros, equivalentes a más de veinticinco millones de pesos, fueron secuestrados en Río Gallegos, en distintos procedimientos en los que se desbarató a un banda internacional.

Fuentes de la Policía de Seguridad Aeroportuaria (PSA) informaron que junto con la droga fue detenida una docena de integrantes de la organización, en la que están involucrados ciudadanos argentinos, colombianos y venezolanos, un español y un holandés, quienes iban a traficar el cargamento a Europa.

En tanto, fuentes judiciales precisaron que los detenidos fueron trasladados a Bariloche, junto con la droga secuestrada y otros elementos incautados en los allanamientos realizados en la capital santacruceña. La investigación, que inició hace seis meses personal de la PSA, permitió en los últimos días la detención del jefe y cuatro integrantes de la organización de narcotraficantes, durante una serie de allanamientos en lujosos departamentos de los barrios porteños de Palermo, Barrio Norte y Recoleta.

En esos procedimientos realizados en Capital Federal, el personal de PSA secuestró una pequeña parte del cargamento de la droga, que continuó luego con los operativos en Río Gallegos, Bariloche y Villa La Angostura.

Con la intervención del Juzgado Federal de Bariloche, a cargo de Leónidas Moldes, efectivos de la PSA allanaron un departamento en Río Gallegos donde incautaron una importante cantidad de la droga y detuvieron a varias personas. El resto de la droga fue secuestrada en un operativo realizado en una calle de la capital santacruceña, donde fueron detenidos otros integrantes de la banda.

En los distintos procedimientos fueron incautados en total más de 100 kilos de cocaína de máxima pureza, unas 10 personas fueron detenidas y se secuestraron 500 mil euros y varios automóviles que utilizaba la organización para el trasladado del estupefaciente.

Policías investigados

El gobernador de Santa Fe, Jorge Obeid, ordenó que se investigue el patrimonio personal de 30 altos jefes policiales, 25 de ellos de Rosario, para determinar si se enriquecieron por actividades vinculadas con el narcotráfico. La investigación la puso en manos de un organismo policial, la Dirección de Asuntos Internos. Y ordenó la remoción de los cargos de los jefes de cuatro unidades regionales y 15 comisarías rosarinas. La decisión de Obeid está vinculada con la denuncia pública efectuada por la jueza federal Laura Cosidoy, quien sostuvo la existencia de negocios entre narcotraficantes que operan en el sur santafesino y uniformados de esa provincia.

Madre e hijo condenados

Una ex integrante de la Bonaerense, Carmen Gómez, de 42 años, y su hijo Gabriel, de 22, fueron condenados a prisión perpetua por el crimen de la ex pareja de la mujer, Rodrigo Rojo, de 39, a quien asesinaron a golpes y puñaladas tras darle de beber un mate con un sedante para uso veterinario, en diciembre de 2004. Se cree que en la noche del crimen la víctima les había reclamado a su ex mujer y al hijo de ésta unos 500 pesos que le debían por el supuesto robo de un maletín, bajo la amenaza de que revelaría el hecho.

Salidera bancaria

Dos delincuentes que se movilizaban en moto le arrebataron ayer al mediodía cuatro mil pesos a un hombre que salía de un banco del barrio de Pompeya, de donde había extraído ese monto. El hecho ocurrió pasadas las 11.30, cuando la víctima salía de una sucursal bancaria ubicada en Diógenes Taborda al 900. Los ladrones lo amenazaron y luego huyeron en una moto.

Vigilia por una causa donde hay más dudas que pruebas acusatorias

Organismos de DD.HH. iniciarán una vigilia antes de la sentencia por el caso de la Masacre de Pompeya. Sostienen que la policía armó la causa para encubrir que balearon a un inocente.

Télam



La esquina de Pompeya donde quedó destrozado el Peugeot 205 de Fernando Carrera.
El acusado quedó inconsciente al recibir un disparo y por ese motivo no se detectaron huellas de frenado.

Hoy, a las 17.39, un día antes de la lectura del fallo que decidirá sobre la suerte de Fernando Carrera, acusado por la que se conoció como la "Masacre de Pompeya", se realizará una vigilia "para iluminar a la Justicia" frente a la puerta del Tribunal Oral 14, en Lavalle y Libertad. Claro que la vigilia, organizada por la defensa de Carrera, intenta iluminar su argumentación: la práctica policial de armar causas a inocentes. Curiosamente, o no tanto, la comisaría en cuestión, la 34ª, es la misma que perdió a nueve de sus hombres tras las rejas por el homicidio de Ezequiel Demonty, arrojado al Riachuelo. Lo particular del caso es que, en apoyo de Carrera participarán de la vigilia el CELS y el Serpaj (actúan como observadores en el juicio), la defensora del Pueblo porteña, Alicia Pierini, miembros del Programa Nacional Anti-Impunidad, y se escuchará una oración ecuménica del rabino Daniel Goldman y el padre Luis Farinello.

Lo acusan de haber atropellado y dado muerte a Gastón Bedoya, de 6 años, a su madre Fernanda Silva, de 31, y a Edith Custodio, de 41, en la esquina de Sáenz y Esquiú, frente a la iglesia de Pompeya, el 25 de enero de 2005. Efectivamente, las muertes fueron provocadas por el Peugeot 205 blanco del acusado y Carrera se encontraba en el asiento del conductor. La diferencia entre la acusación del fiscal Mendieta, que aporta pruebas policiales, y la del abogado defensor Federico Ravina es que el primero afirma que Carrera escapaba de la policía después de cometer con una banda dos robos.

Según el fiscal, durante la supuesta fuga, Carrera se habría topado con policías de la 34 y la 36. Se tiroteó con los policías y en la huida atropelló a las tres víctimas provocándoles la muerte. Luego volvió a disparar y fue herido de un balazo en la mandíbula.

Carrera, en cambio, asegura que la policía lo confundió con uno de los delincuentes. Los policías no estaban uniformados cuando lo encañonaron y creyó que lo intentaban asaltar. Aceleró entonces y en ese momento balearon su auto. Uno de los proyectiles impactó en su mandíbula, dejándolo inconsciente. En ese momento, el auto sin control recorrió una cuadra provocando una masacre. La defensa aseguró que le habían plantado el arma y demostró mediante las pericias balísticas que los orificios en la luneta trasera del auto habían sido provocados por proyectiles disparados desde atrás y no desde dentro del auto.

También se demostró que no había marcas de frenado ni de un intento de esquivar a las víctimas, "ya no para evitar atropellarlas sino como simple reflejo de autoprotección", señaló Ravina. En ese aspecto, los peritos también señalaron que Carrera recibió el impacto en la mandíbula que lo puede haber dejado inconsciente, con lo que se explicaría que el auto siguiera avanzando sin control y sin reacción.

Por último, de los dos robos de los que lo acusaban y que fundamentaron la supuesta huida de la policía (habrá que recordar que estaban vestidos de civil), uno quedó perdido como prueba del fiscal porque el testigo que aportaba la acusación pifió la marca del auto y, más aún, reconoció que en la comisaría nunca le hicieron ver el vehículo para determinar si lo reconocía. Por otro lado, los testigos de ese robo no sólo no lo reconocieron, sino que describían a un personaje de físico diferente. Según Ravina, "ese robo estuvo armado, nunca existió".

Del segundo robo, las víctimas y testigos describieron el hecho. En ese caso, el defensor sostiene que el hecho ocurrió realmente, pero sostiene que Carrera no participó en él. "Nadie lo reconoce, nadie lo describe, hablan de unas gorras que después nadie les mostró a los testigos. Uno de ellos, en la audiencia, dijo que jamás le mostraron los gorros como prueba. Cuando el fiscal pidió la prueba para mostrarla, en el tribunal admitieron que jamás había llegado hasta allí. Tampoco había llegado al juzgado de instrucción. En la comisaría 34ª argumentaron que se habían perdido en una inundación."

Y por si fuera poco, Carrera conducía su propio auto, con los papeles a su nombre, con sus documentos y las fotos de su familia.

LAS FRASES QUE DIJO BARTOLI Y UNA PELEITA EN AUDIENCIA

Frases y pericias balísticas

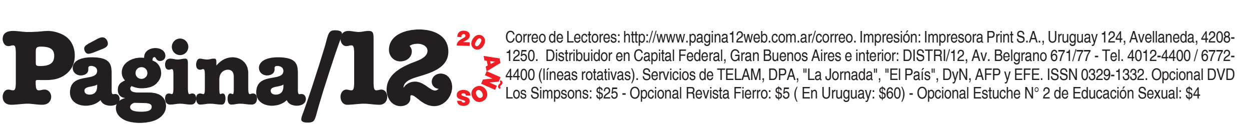
Los peritos de Gendarmería que trabajaron en la pericia balística del caso García Belsunce ayer declararon ante el Tribunal Oral 6. También se leyó el texto de la escucha mejorada por Gendarmería sobre el audio de la llamada de Carrascosa, en la que se determinó que efectivamente por detrás hablaba Guillermo Bártoli. Durante la audiencia, en el tramo en que declaraban los peritos balísticos, se produjo un cambio de pareceres procesales subidito de tono entre la querellante Zulema Rivera y el fiscal Diego Molina Pico, sobre quien impulsaba más la búsqueda de la verdad en el caso. La presidenta del tribunal, María Etcheverry, debió intervenir antes de que el intercambio de pareceres abandonara el rubro procesal.

El audio de la llamada realizada por Carrascosa a las 19.07 se escuchará durante la audiencia de hoy, cuando se presenten los peritos de Gendarmería que trabajaron en la escucha. Pero el texto ya fue incorporado por lectura en el expediente. Las frases que se pudieron despejar, que antes no se escuchaban, y que se determinó que corresponden a Bártoli, dicen: "No la ves", "alguien va a llama..." (sic, sin la "r"), "tenela", "tocala", "cerrá la puer..." (sic), "sí, está muer..."(sic), "dale, vamo...", "qué dice" (dicho en un susurro) y el "Guillermo" que se le escucha decir a Carrascosa mientras habla con la operadora.

La defensa de Bártoli aseguró por fuera de la audiencia (Bártoli no está acusado en este juicio) que "llama la atención que no hayan detectado que decía 'Vamos, María', como infundiendo ánimo para que se recuperara". Según el fiscal, en cambio, el "dale, vamo..." indica la intención de irse del lugar cuanto antes.

Las frases dan lugar a interpretaciones según de qué lado se esté en el caso. Así, para la defensa, no hacen más que confirmar lo que ya se sabía, que Bártoli estuvo en el lugar según ellos mismos se habían encargado de hacer público. El fiscal disiente. Sostiene que lo hicieron público recién cuatro años después, cuando tuvieron la certeza de que la mejora del audio llevaría definitivamente a instalar a Bártoli dentro de la escena del crimen.

Por otro lado, también se desarrolló el testimonio de los gendarmes que trabajaron sobre los seis proyectiles disparados en el caso. Explicaron cómo se realizó la pericia y por qué no se pudieron detectar las estrías de los proyectiles que hubieran permitido, tal vez, detectar la marca del arma utilizada. Como no se podían detectar, tampoco se podía afirmar que hubiera sido una sola arma la que disparó. Desde el punto de vista de la defensa podrían haber sido más armas. Es cierto, podrían haber disparado con seis revólveres diferentes.



Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar.

Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional DVD Los Simpsons: $25 - Opcional Revista Fierro: $5 (En Uruguay: $60) - Opcional Estuche N° 2 de Educación Sexual: $4

RECHAZO A UNA LEY QUE REGLAMENTE EL ABORTO NO PUNIBLE

Eterna cruzada de la Iglesia

Un proyecto tiene dictamen de mayoría en la Comisión de Salud de Diputados y requiere el aval de Legislación Penal. La Iglesia salió al cruce con un duro documento firmado por Bergoglio.

Un proyecto que busca garantizar el derecho de las mujeres a interrumpir un embarazo en los casos previstos por la ley como no punibles avanza en la Cámara de Diputados: ayer, la Comisión de Salud de la Cámara baja aprobó un dictamen de mayoría que reglamenta el procedimiento en los casos de aborto no punible que establece el Código Penal. Y ahora falta el pronunciamiento de la Comisión de Legislación Penal. Pero antes de que eso ocurra, la Conferencia Episcopal salió al cruce del proyecto al advertir que "no existe" en la legislación argentina el derecho al aborto.

Ana D´Angelo



El proyecto garantiza a las mujeres el derecho a interrumpir el embarazo en casos previstos por la ley.
"No existen normas que puedan excluir del control de los jueces el estudio de cada caso", dice la Iglesia.

El proyecto que se puso a la firma en la Comisión de Salud de Diputados surgió de consensuar dos iniciativas presentadas por las diputadas Silvia Augsburger (socialista Santa Fe) y Juliana Marino (Frente para la Victoria-Capital).

El diputado Leonardo Gorbacz (ARI) manifestó que la sanción de la ley "es imprescindible fundamentalmente para dar certidumbre a los médicos que tienen que intervenir en el procedimiento". Adelantaron su voto en contra Hugo Acuña (MPN), Nélida Mansur (Paufe) y Paula Bertol (PRO-Capital), que anunció que presentará un dictamen en minoría.

El proyecto ahora deberá pasar por la Comisión de Legislación Penal antes de estar en condiciones de llegar al recinto para su tratamiento. Pero los diputados del FPV, radicalismo y ARI manifestaron su acuerdo con el dictamen a las iniciativas originales.

La iniciativa garantiza a las mujeres el derecho a la interrupción del embarazo en los casos de abortos no punibles y establece el procedimiento que debe seguirse para la realización de esa práctica en las instituciones del sistema de salud.

En la Argentina el aborto es ilegal, aunque el Código Penal establece dos excepciones a las penas fijadas a la mujer y a quien lo practique: cuando el aborto se hace para "evitar un peligro para la vida o la salud" o "si el embarazo proviene de una violación de una mujer idiota o demente". Sin embargo, estas normas no se cumplen habitualmente, ya que en muchos casos los médicos se niegan a practicar el aborto por razones de conciencia.

Según el dictamen aprobado ayer, cuando se trata de un aborto terapéutico, debe existir certificación de la existencia de peligro para la vida o salud físico-psíquica de la gestante y deberá mediar el consentimiento informado de la mujer.

Si se tratase de una menor de edad o de una persona declarada judicialmente incapaz, deberá ser informada por las personas que ejerzan su representación legal. Y si es un embarazo producto de una violación, deberá adjuntarse a la historia clínica constancia de la denuncia policial o trámite judicial y de la revisión efectuada por el médico forense.

Por último, en el caso de un embarazo inviable, la situación debe ser constatable mediante los estudios ecográficos apropiados. De todos modos el proyecto indica que el personal, sea médico o auxiliar del sistema de salud, tiene derecho a ejercer su objeción de conciencia con respecto a esa práctica médica.

Pese a lo que expresa el Código Penal, la Iglesia salió a decir, en un comunicado, que la ley no autoriza la interrupción del embarazo. "No existe un derecho a causar la muerte de los propios hijos", subrayó la Conferencia Episcopal Argentina en un comunicado que lleva la firma de su presidente, cardenal Jorge Bergoglio, y de los vicepresidentes Luis Villalba y Agustín Radrizzani. El Episcopado exigió "defender la Constitución" y llamó a "cada ciudadano y ciudadana a sumar su apoyo en la defensa de la vida".

"No existe en nuestra legislación norma alguna que autorice a los gobiernos o a las Legislaturas provinciales o de la ciudad de Buenos Aires a legislar sobre cuestiones de fondo", reiteró el Episcopado. También consideró que "no existe acto administrativo o norma alguna que pueda excluir del control de los jueces el estudio de un caso en el que se ponga en juego el derecho a la vida". Aunque no lo dice expresamente, se refiere al protocolo redactado por el ministro de Salud porteño, Alberto De Micheli, para que los hospitales de la ciudad actúen en los casos previstos por la ley.

En tanto, el Secretariado Nacional para la Familia afirmó, en otro comunicado, que "el aborto siempre es un crimen y, aunque en algunos casos se lo excluya de la sanción de las leyes, no por ello deja de ser un delito". El organismo dependiente del Episcopado reiteró que "la persona por nacer posee derechos reconocidos por la Constitución nacional y demás leyes nacionales, desde el mismo momento de la concepción".

Según organizaciones no gubernamentales, la norma que está en Diputados busca evitar casos como el ocurrido en Santa Fe, donde una mujer de 20 años embarazada y enferma de cáncer murió debido a que la Justicia no permitió la realización de un aborto para poder someterse a un tratamiento oncológico.

El proyecto establece que los hospitales deben realizarlo sin cargo, así como las entidades de medicina prepaga. Por otra parte, contempla la obligatoriedad del establecimiento asistencial de brindar tratamiento psicoterapéutico a la mujer desde el momento en que le es indicada la práctica del aborto no punible y hasta su rehabilitación.

Escuelas en problemas

La Escuela Normal Superior Mariano Acosta, del barrio porteño de Balvanera, continuará sin clases al menos hasta el viernes, mientras se ejecuta el peritaje externo ordenado por la ciudad a raíz de la caída del cielorraso de una de las aulas. En el distrito porteño, padres, docentes y alumnos del Acosta mantuvieron una reunión con el director de Infraestructura porteña, Mario Rocco, quien anticipó que la comuna pedirá un peritaje "externo a la Facultad de Ingeniería de la UBA para dar tranquilidad a la comunidad educativa". "Cuando se determine (a través de los estudios) que están dadas las condiciones y haya tranquilidad para la comunidad educativa, se van a reanudar las clases. Puede ser el viernes o el lunes", dijo Rocco. En tanto, el jefe de Gabinete de la Dirección General de Educación bonaerense, Luciano Sanguinetti, cuestionó al Consejo Escolar de La Plata por "no haber resuelto los problemas edilicios y de calefacción más urgentes en las escuelas del distrito, pese a haber recibido a principio de año 4.670.000 pesos".

Un pescador sin peces

La Corte Suprema de Justicia revocó una sentencia que obligaba a la Entidad Binacional Yacyretá (EBY) a indemnizar a un pescador que litigó por la disminución de los recursos ictícolas del río Paraná. El juez Eugenio Zaffaroni, ministro de la Corte, votó en disidencia y dijo que la Constitución nacional obliga al Estado a "preservar el medio ambiente y, por ende, la fauna que lo integra". Zaffaroni destacó que esa obligación del Estado es aún mayor cuando de las condiciones ambientales dependen las fuentes tradicionales de industrias artesanales o, como en el caso del pescador, su medio habitual de supervivencia. La Corte rechazó la demanda del pescador por entender que el perjuicio alegado por el hombre no justifica la intervención de la Justicia nacional. "Unicamente la pérdida o el sacrificio de derechos e intereses incorporados al patrimonio son susceptibles de generar un derecho" al resarcimiento, dice la sentencia.

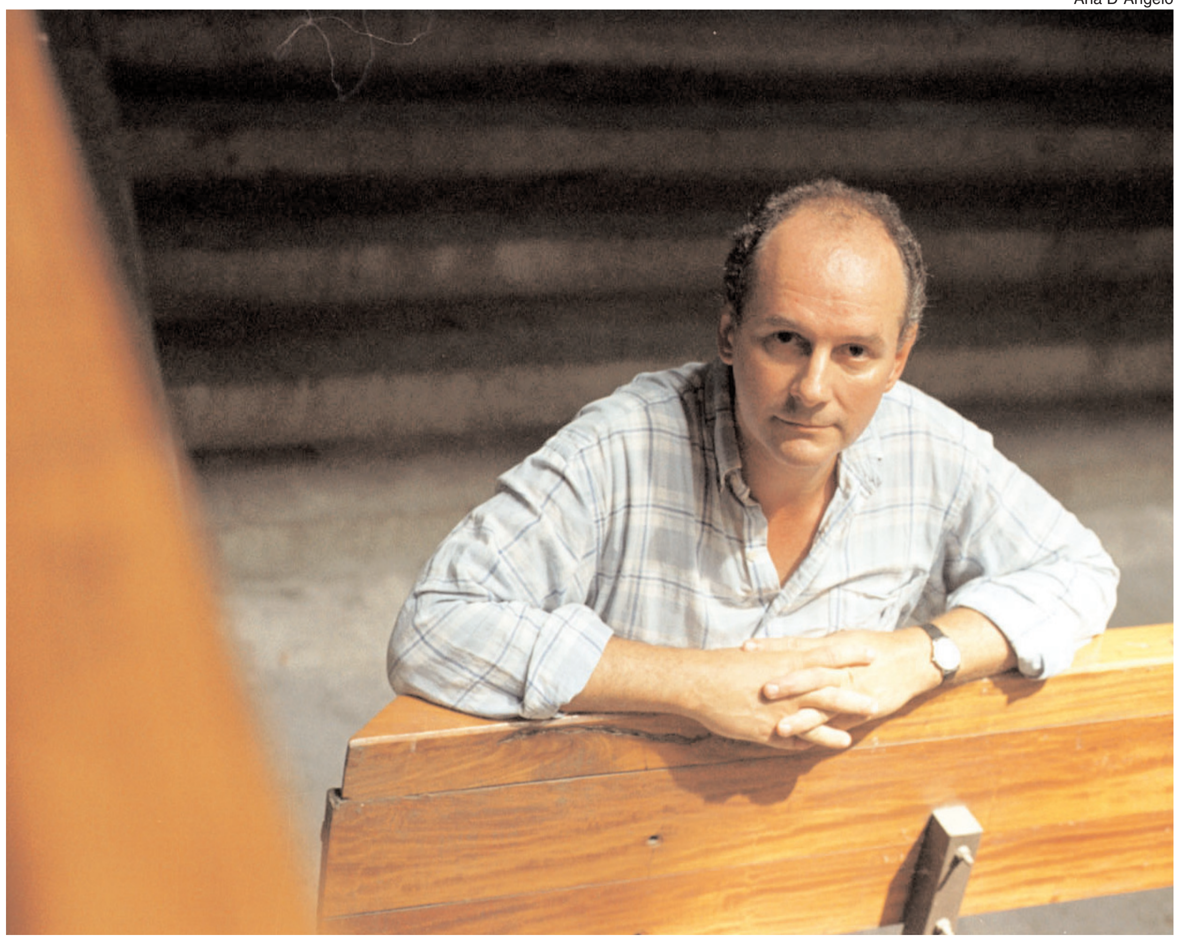
Doble reclamo por Romina Tejerina



Gustavo Mujica

Los abogados de Romina Tejerina, la chica jujeña condenada por matar a su beba, presentaron un recurso ante la Corte Suprema de la Nación en procura de la anulación de la pena a catorce años de prisión que le impuso la Justicia de su provincia. La presentación fue acompañada por una manifestación de organizaciones de defensa de los derechos de la mujer, que pidieron por la libertad de la joven frente al Palacio de Tribunales. Los abogados presentaron un recurso de queja ante el máximo tribunal, donde cuestionaron fuertemente a la Justicia de Jujuy y sostuvieron que en el proceso se cometieron "errores de procedimiento".

Ana D´Angelo



DIALOGO CON EL BIOLOGO RICARDO GÜRTLER

Los ecos de la epidemiología

Por Leonardo Moledo

–Mire, con el resultado de las elecciones del domingo no me quedaron ganas de hacer frases introductorias: prefiero sumergirme directamente en la ciencia: ¿usted es doctor en Biología, no es así?

–Doctor en Biología, investigador del Conicet, profesor asociado de la UBA y también profesor adjunto en la Universidad de Illinois (Estados Unidos) y director del laboratorio de Ecoepidemiología de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales.

–¿Qué es la ecoepidemiología?

–Es un nuevo paradigma que surge aproximadamente hace 10 años y que intenta abordar los problemas relacionados con agentes infecciosos o enfermedades crónicas, tomando en cuenta la complejidad de los múltiples sistemas en los cuales participan los individuos, las poblaciones, las sociedades y considerando que esos sistemas interactúan en diferentes niveles, desde lo molecular hasta lo social y generan patrones de salud y enfermedad que hay que tomar en cuenta en esa complejidad para poder controlarlo.

–¿Por ejemplo?

–Bueno, hay varios. Desde la década del 80 se dice que en el mundo tenemos una emergencia de nuevas enfermedades. Hablamos de que es una etapa de enfermedades emergentes. Las más conocidas son el VIH, o el Ebola o el SARS, más recientemente. Ahora bien: todas estas enfermedades surgen dentro de un contexto.

–Y ese contexto no era habitualmente tomado en cuenta por la epidemiología digamos... clásica.

–O por lo menos en su etapa inicial, en la cual se hablaba de otros paradigmas basados por ejemplo en un agente infeccioso inmutable, sociedades inmutables o poblaciones inmutables.

–Que sabemos que no es así.

–Que sabemos que no es así. Lo que tenemos en esta nueva etapa son agentes infecciosos que mutan rápidamente, que por la globalización pasan rápidamente de un continente a otro, que se combinan con situaciones en las cuales hay otros patógenos que deprimen el sistema inmunológico o se encuentran con situaciones de desnutrición que a su vez dificultan la capacidad que tiene el individuo y el grupo social en combatir el patógeno. Y para entender este desarrollo hace falta apelar a cuestiones que van desde lo molecular a otras que son, digámoslo así, transdisciplinarias.

–Indisciplinadas.

–No. Hay que entender cómo se organiza la sociedad, como interactúan diferentes sociedades y sistemas económicos. No solamente biología o epidemiología sino sociología.

–¿Y qué hace específicamente su grupo? ¿Trabajan con sociólogos transdisciplinarios?

–Mi grupo trabaja fundamentalmente sobre la enfermedad de Chagas y más recientemente con el dengue. Hace dos o tres años empezamos con esta preocupación de interactuar en forma más cercana con sociólogos y estamos en este momento con un proyecto ligado al Gran Chaco, en Argentina, Bolivia y Paraguay que involucra sociólogos y antropólogos.

–¿Y en qué interviene, digamos, la antropología en su proyecto?

–Porque básicamente lo que ocurre en la enfermedad de Chagas no sólo tiene que ver con el insecto, sino con la actitud del ser humano frente al insecto, frente al tipo de vivienda, frente a su inserción en la sociedad. Actitudes que varían de una sociedad rural indígena a una sociedad criolla en la misma zona, porque las actitudes culturales son diferentes en estos problemas.

> Los actuales paradigmas de la epidemiología funcionan en forma interdisciplinaria con otros sectores del conocimiento, como la sociología y la antropología, ya que ven una epidemia como un fenómeno integral.

–¿Por ejemplo?

–Hay etnias indígenas que han considerado que la vinchuca era beneficiosa y de hecho en Bolivia hay descripciones que utilizaban a la vinchuca para curar determinado tipo de enfermedad, con lo cual se contaminaban con la vinchuca directamente. Hay casos, para nosotros muy difíciles de creer, en los que se utilizaba una vinchuca desmenuzada como parte de una poción para curar. En el Chaco boliviano, esas sociedades tienen altísima prevalencia del Chagas, del orden del 90 por ciento. Es difícil trabajar sobre el control del Chagas cuando en realidad la creencia local es que eso no es un organismo patógeno o adverso sino todo lo contrario.

–¿Y qué es lo que hacen, entonces?

–Tratamos de entender cuáles son esas creencias y esas prácticas, porque en muchos casos no están descriptas: los antropólogos no han llegado a vincular una cosa con la otra y los biólogos no nos hemos enterado tampoco.

–Pero una vez que saben esas cosas, ¿qué es lo que se puede hacer?

–El primer punto para mejorar la salud de una población es entender las creencias de población y a partir de ahí, en permanente diálogo, empezar a ver cuáles son las prácticas que ellos tienen que pueden facilitar o dificultar la transmisión de la enfermedad. Este es un proceso de diálogo, de construcción. Nosotros llevamos nuestras herramientas pero tenemos que ver si esas herramientas son útiles, si son funcionales dentro de esa cultura. A lo mejor ellos tienen herramientas útiles pero que no están debidamente utilizadas en el momento adecuado y nosotros podemos ayudar para que las aprovechen mejor. Hay cuestiones que tienen que ver con la construcción de la vivienda, tienen que ver con qué hacen frente a los insectos, si utilizan humo, si utilizan determinadas sustancias. Existe mucho conocimiento dentro de estas sociedades, que tiene que ver con sus prácticas, con lo que ellos conocen, con sus estrategias de defensa.

–Y me imagino que ustedes tendrán que adaptarse a esas condiciones.

–Claro. Son muy diferentes las estrategias de control que uno puede plantear de acuerdo a la población. Lo que está pasando en el Gran Chaco es el telón de fondo del gran cambio que existe, el cambio en la propiedad de la tierra, el cambio en el uso de la tierra desde la deforestación a la agricultura extensiva que impactan sobre todo tipo de enfermedades. En algún caso pueden ser favorecedoras y en otro no, pero lo importante es que son poblaciones desplazadas.

–¿Hacen trabajo de campo?

–Nosotros trabajamos en el campo, básicamente en Santiago del Estero, y estamos iniciando, en cooperación con la Fundación Lozano y otras instituciones de la Argentina, el programa provincial de Chagas y un trabajo en Pampa del Indio en el Chaco.

–O sea van allá.

–Sí, sí, nosotros nos relacionamos con las comunidades locales. No hay otra forma de trabajar. En el este de Santiago del Estero desarrollamos un trabajo durante más de 20 años.

–¿Qué consiguieron ahí?

–Un control sustentable de la vinchuca y la interrupción de la transmisión del Chagas. En la zona de trabajo, donde ininterrumpidamente trabajamos desde el año ’92 hasta la fecha, no ha habido casos nuevos de la enfermedad: la persona más joven que ha tenido Chagas está por encima de los 17 años de edad y eso para Santiago del Estero es un triunfo, sobre todo porque las condiciones son muy favorables para el insecto y porque las acciones de control oficial han sido generalmente irregulares, esporádicas, no sostenibles por cuestiones políticas o económicas o sencillamente por negligencia.

Página/12 presenta

José Pablo Feinmann

Novelas completas

Ultimos días de la víctima

José Pablo Feinmann

Página/12



10.6.
Ultimos días de la víctima

24.6.
El ejército de ceniza

8.7
El mandato

22.7
Los crímenes de Van Gogh

5.8
La astucia de la razón

19.8
El cadáver imposible

2.9
Ni el tiro del final

16.9
La crítica de las armas

30.9
La sombra de Heidegger

José Pablo Feinmann ha escrito una novela densa y electrizante, con un final sorprendente, que transcurre en escenarios identificables y cotidianos de la ciudad de Buenos Aires. Elogiada por la crítica argentina y extranjera, *Últimos días de la víctima* ha sido llevada al cine en tres oportunidades: la primera, dirigida por Adolfo Aristarain en 1982; la segunda, por Héctor Olivera en 1988; y, finalmente, por Bruno Gantillon, con la actuación de Assumpta Serna y Niels Arestrup, en 1994.

El primer libro
este domingo.
Compra opcional $10.



En vísperas de la reunión del G-8 en Alemania, Bush habló en Praga y dijo que la democracia rusa se había descarrilado. También criticó el "populismo superficial" de Venezuela y la ausencia de elecciones libres en Cuba. El Kremlin respondió sin agresiones.



AFP

Bush, con nariz de Pinocho, en la protesta contra la reunión del G-8 en Rostock, Alemania.
El presidente norteamericano dio un sentido discurso en favor de la libertad de los pueblos.

Bush criticó la democracia rusa y, de paso, la de Cuba y Venezuela

Por Ricardo M. De Rituerto *
Desde Praga

George Bush reconfirmó ayer su dureza ante la Rusia de Vladimir Putin al asegurar en Praga que el proceso de reformas democráticas en el país ha descarrillado. El presidente norteamericano lo dijo después de mantener que el escudo antimisiles es un instrumento necesario para la defensa colectiva y declarar que no va dirigido contra Rusia. "La Guerra Fría ha terminado", precisó Bush a un Putin que horas antes había amenazado con dirigir sus cohetes contra Europa. "En Rusia, las reformas que daban poder al pueblo han descarrilado con inquietantes consecuencias para el desarrollo de la democracia", dijo Bush en el discurso estelar de la conferencia internacional sobre los disidentes que se celebra en la capital checa.

El Kremlin no tardó en responder. "Rusia es un país democrático que comparte los valores europeos y mundiales comunes", afirmó ayer en Alemania un portavoz del Kremlin. "No podemos estar de acuerdo con las declaraciones, con respecto a que las reformas democráticas se han descarrilado. Rusia trabaja para perfeccionar la democracia", dijo el vocero Dimitri Peskov.

En su discurso, Bush había dicho que "la libertad es un derecho innegociable" de todo ser humano. Dijo que habló antes de reunirse con los líderes de las principales economías del mundo para subrayar que ayer lo hacía "con los hombres y mujeres que representan un poder más fuerte: el de la conciencia humana, los disidentes".

En un extraordinario día de primavera, en una Praga radiante y en el palacio Czermin, sede del Ministerio de Asuntos Exteriores que vio morir a Jan Masaryk "en el vergonzoso golpe de Estado" comunista de 1948 y desaparecer al Pacto de Varsovia, el presidente Bush hizo de su discurso un manifiesto a favor de la libertad con el que defendió las intervenciones de su administración en todas las latitudes, ahora contra la nueva encarnación del mal que representan los extremismos y la violencia terrorista islámica, que van dirigidos contra todos. "Estamos en guerra y las naciones libres deben hacer todo lo posible para vencer", dijo.

Valores: ***"Rusia es un país democrático, que comparte los valores europeos y mundiales comunes", afirmó ayer en Alemania un portavoz del Kremlin.***

El presidente mantiene que "extender la libertad es, más que un imperativo moral, una razón para protegerse", porque lleva a la democracia y a la justicia y los gobiernos democráticos que son responsables ante sus pueblos no atacan a los vecinos. Bush pasó revista a la situación en diversas partes del mundo y, entre las luces y sombras, señaló cómo con Rusia y China Estados Unidos tiene "una relación compleja. Donde hay intereses comunes, cooperamos; y en otras ocasiones hay desacuerdos". Para el presidente es un error la estrategia de los líderes chinos de ofrecer desarrollo sin conceder democracia. A Rusia aludió con la imagen de un proceso democrático que ha descarrilado. En la retahíla de países a los que aludió, el presidente no podía ignorar a la Cuba castrista y a la Venezuela chavista. "Los cubanos esperan desesperadamente la libertad. En el proceso de transición debemos insistir en elecciones libres y en libertad de expresión y de reunión", dijo. "En Venezuela, líderes elegidos recurren a un populismo superficial para desmantelar instituciones democráticas y hacerse con más poder."

"La política de tolerar la tiranía es un fracaso moral y estratégico", dijo un Bush activista y pragmático que señaló cómo "los disidentes de hoy son los líderes democráticos de mañana", antes de anunciar que su administración va a seguir ayudándolos. "Quienes viven en la tiranía tienen que saber que no están olvidados."

Las palabras condenatorias de la situación en Rusia se produjeron después de que por la mañana pareciera tender una rama de olivo al Kremlin. "Le he dicho al presidente Putin que Rusia no es nuestro enemigo", había declarado tras entrevistarse con el jefe del Estado checo, Vaclav Klaus, y con el primer ministro, Mirek Topolanek, almas gemelas con él en lo relativo a las libertades y al despliegue del escudo antimisiles.

El proyecto militar tendrá en la República Checa los radares necesarios para el funcionamiento de los diez misiles interceptores a desplegar en Polonia. "El sistema de misiles es puramente defensivo. No va dirigido a Rusia, sino a las verdaderas amenazas", insistió Bush. "Un objetivo es proteger a las naciones libres de la posibilidad de un misil disparado desde un Estado irresponsable". "Digo a Rusia que no debe temer ese sistema", volvió a repetir. "Queremos tener buenas relaciones y ése será mi mensaje a Putin". Bush se reunirá con él a partir de hoy, miércoles, en la cumbre del G8 y a primeros de julio en su casa de verano del estado de Maine.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Escudo polaco en duda

A pesar del acuerdo del gobierno de la República Checa para la instalación de un escudo antimisiles de Estados Unidos en Europa central, Polonia no se siente obligada a aceptarlo, subrayó ayer ante los periodistas el primer ministro polaco, Jaroslav Kaczynski. Frente a la propuesta estadounidense de construir bases del escudo de protección ante cohetes enemigos en los territorios de Polonia y la República Checa, Polonia está decidida a tomar sus propias decisiones. "Los checos tienen su opinión, pero nosotros seguiremos planteando a los Estados Unidos nuestras propias condiciones", puso de relieve Kaczynski en un encuentro con los periodistas tras la reunión rutinaria del gobierno. El próximo viernes, el presidente de Estados Unidos, George W. Bush, se entrevistará en la localidad de Jurata, en la costa báltica polaca, con el presidente Lech Kaczynski, quien tiene allí su residencia de verano. Se espera que después de esa reunión se anuncie la posición de Polonia sobre la propuesta de Estados Unidos de construir en su territorio una base con diez silos capacitados para el lanzamiento de otros tantos cohetes que podrían interceptar misiles disparados desde Irán y Corea del Norte.

LA OPOSICION L

Alerta

Página/12
en España

Por Oscar Guisoni
Desde Madrid

El anuncio de la ruptura de la tregua que ETA dio a conocer en la madrugada de ayer conmocionó el panorama político español, forzando una declaración de urgencia de José Luis Rodríguez Zapatero en la que pidió unidad a las fuerzas políticas opositoras ante las nuevas amenazas de la banda separatista vasca. Desde la oposición, el líder del Partido Popular, Mariano Rajoy, se mantuvo, sin embargo, en sus trece. Rehusó dar su apoyo a Zapatero, al que acusó de mantener un discurso ambiguo, y exigió al primer ministro español que retorne al viejo Pacto Antiterrorista gestado en tiempos del gobierno del conservador José María Aznar. La banda vasca, mientras tanto, avisa que combatirá en todos los frentes, rompiendo incluso la tregua parcial y especial que mantenía en Cataluña, una medida que había adoptado con el objetivo de seducir a las fuerzas nacionalistas de izquierda de la región. A partir de esta medianoche, los servicios de inteligencia y las fuerzas de seguridad esperan en estado de alerta máxima un posible atentado de alto contenido político.

Con cara de muy pocos amigos, gesto serio y palabras cortantes, Rodríguez Zapatero ofreció ayer una conferencia de prensa de urgencia en respuesta al comunicado etarra de la noche anterior. En esta comparecencia pública, en la que no admitió preguntas de los periodistas, el premier español afirmó que ETA comete un grave error al retornar a la senda de la lucha armada, al tiempo que recalcó que la respuesta del Estado español será "la que siempre han dado los gobiernos de España, las fuerzas democráticas y la sociedad en su conjunto", aplicando "el estado de derecho" y basada "en la eficacia de las fuerzas y cuerpos de seguridad del Estado", los mismos, dicho sea de paso, que apenas dos días antes del comunicado etarra habían advertido que ETA contaba con al menos 30 militantes en posición de realizar ataques terroristas. Zapatero quiso también dejar en claro que ETA ya rompió la tregua el 30 de diciembre pasado con el brutal atentado en el aeropuerto de Barajas, "que costó la vida a dos ciudadanos ecuatorianos".

Dialoguista: ***Mariano Rajoy está convencido de que todo lo que está ocurriendo tiene relación directa con la política dialoguista del presidente español.***

Rodríguez Zapatero había concertado el pasado lunes una reunión con el máximo líder de la oposición, Mariano Rajoy, para hablar del tema, y ayer fuentes del Palacio de La Moncloa afirmaban que el presidente del gobierno español no sólo confirmó esa reunión para el lunes próximo sino que se había comunicado por teléfono con el lí-

LE RETACEA APOYO AL GOBIERNO ANTE LA AMENAZA TERRORISTA

máxima por el fin de la tregua de ETA

Los servicios de inteligencia españoles temen un atentado inminente de la guerrilla vasca, que anunció que combatirá en todos los frentes, incluso Cataluña. Zapatero dijo que el grupo separatista vasco cometió un "grave error" al romper la tregua y recordó que la misma ya se había roto con el atentado en el aeropuerto de Barajas.

AFP



El primer ministro español, con cara de pocos amigos, responde al anuncio de la guerrilla ETA, que puso fin al cese de fuego.

der del PP para intentar adelantarla para esta semana. A juzgar por la posición adoptada ayer por Rajoy, es muy poco lo que Zapatero podrá obtener de esta cita.

Mariano Rajoy está convencido de que todo lo que está ocurriendo tiene relación directa con la política dialoguista de Zapatero, que permitió incluso a la izquierda pro-etarra del País Vasco volver a las instituciones de la mano de Acción Nacionalista Vasca, el partido elegido por los nacionalistas para burlar la prohibición que pesa sobre su formación histórica Herri Batasuna. El líder del PP se aferra al viejo Pacto Antiterrorista firmado por los conservadores y el Partido Socialista en tiempos de Aznar, una propuesta que en el PSOE consideran caduca, ya que excluye al resto de las fuerzas nacionalistas moderadas y no deja ninguna vía abierta a una posible futura negociación para encontrar una solución al conflicto armado que sacude al País Vasco desde hace más de 40 años. Rajoy considera incluso que ha sido su total oposición al diálogo emprendido el pasado año por Zapatero lo que le permitió ganar, aunque a los pelos, las pasadas elecciones regionales y municipales del 27 de mayo y no está dispuesto a darle al líder socialista el más mínimo respiro, menos teniendo en cuenta que en marzo del próximo año caduca su mandato.

Ayer por la tarde, las fuerzas de seguridad y los servicios de inteligencia del Estado se preparaban para extremar sus medidas de alerta, sobre todo en los sitios que en estos momentos España considera más vulnerables, como es la ciudad de Valencia, donde durante estos meses, hasta el final del verano, se está desarrollando la prestigiosa edición de la America's Cup, la más importante competición de vela del mundo y a la que asiste la crema y nata de la alta sociedad europea.

EL EX JEFE DE GABINETE DE CHENEY, CONDENADO POR MENTIR EN EE.UU.

Treinta meses de cárcel para Scooter Libby

Por Rupert Cornwell *
Desde Washington

Lewis "Scooter" Libby, el ex jefe de gabinete del vicepresidente Dick Cheney, fue enviado a prisión ayer por 30 meses por perjurio y por obstruir la justicia en el caso de filtraciones de la CIA. La sentencia va a generar exigencias de los conservadores a George W. Bush para emitir un perdón presidencial políticamente controvertido a uno de los principales arquitectos de la guerra contra Irak.

El castigo de Libby, que también incluye una multa de 250.000 dólares, es la menos esperada de las expectativas. Es el funcionario más importante de cualquier administración que se enfrenta a un período en prisión –y, aunque indirectamente– el primer importante asesor de Bush que es condenado por cargos que provienen de la guerra. Como señalaron ayer sus abogados en un último pedido de clemencia, el ex principal asesor del vicepresidente no fue encontrado culpable del delito de filtrar el nombre de la agente de la CIA Valerie Plame, sino sólo de mentirle al gran jurado sobre cuándo habló de ella con los periodistas.

Sin embargo, la razón no impresionó al juez federal Reggie Walton, quien presidió el juicio de siete semanas este año y que tiene la reputación de ser duro con las sentencias. "La gente que ocupa este tipo de posición, en la que tiene en sus manos el bienestar y la seguridad de la nación, tiene la especial obligación de no hacer nada que pueda crear un problema", les dijo a Libby y a sus abogados ayer, en alusión a lo que está en juego en este caso.

La revelación en la columna de un diario de julio de 2003 de la identidad de Plame apareció unos pocos días después de que su marido, el ex embajador Joseph Wilson, acusara públicamente a la Casa Blanca de Bush de tergiversar deliberadamente la inteligencia preguerra sobre las supuestas armas de destrucción masiva de Saddam Hussein y su supuesto programa de armas nucleares. La filtración fue considerada como una medida deliberada de la administración Bush para "castigar" a Wilson. Poco después un fiscal independiente comenzó una investigación que vería una procesión estelar de altos funcionrios y de periodistas de Washington pasar por el banquillo de los testigos en el tribunal federal de DC, a una docena de cuadras de la Casa Blanca.

De todos, sólo Libby fue acusado y luego condenado. Escuchó tranquilamente la sentencia, pero su mujer, Harriet Grant, ella misma una ex abogada, estaba llorando –y con motivo–. Aun con buena conducta, su marido se enfrenta a dos años tras las rejas, seguidos por dos años de libertad condicional. Además, hay una factura legal estimada en cinco millones de dólares. Fue "una caída trágica", dijo Theodore Wells, un abogado defensor. La mayor incertidumbre ahora es saber si Libby irá a prisión inmediatamente o si se le permitirá quedar en libertad hasta que salga el resultado de la apelación que se hizo inmediatamente después de la sentencia. El juez Walton dictaminará ese tema la semana que viene. Su decisión podría dejar a Bush enfrentado a una posición incómoda.

Desde la condena de su cliente, la estrategia de los abogados defensores ha sido la de mantener a Libby fuera de la cárcel, haciendo tiempo con apelaciones hasta que Bush llegue al final de su segundo término. En ese punto, cualquier perdón tendrá un impacto mínimo. Pero si el juez decide que Libby debe ir a la cárcel inmediatamente, el presidente se verá muy presionado por los conservadores para que emita un perdón inmediatamente, arriesgándose no sólo a una protesta liberal sino también a una posible reacción en contra de su Partido Republicano en las elecciones. Dana Perino, vocera de Bush, dijo que el presidente no intervendría mientras continuara el proceso de las apelaciones.

AFP



Libby fue condenado por perjurio y obstrucción de justicia.
El ex asesor de Cheney había filtrado la identidad de una espía.

Ayer, se hicieron públicas unas 160 cartas al juez, muchas de ellas de miembros del establishment republicano, sosteniendo que los antecedentes de los servicios públicos de Libby le daban derecho a un castigo menor de libertad condicional. Entre los que escribieron estaban Donald Rumsfeld, el ex secretario de Defensa; el general Peter Pace, el presidente del Estado Mayor Conjunto, el ex embajador a las Naciones Unidas e Irak, el halcón John Bolton, así como el ex secretario de Estado Henry Kissinger. Kissinger dijo que mientras en ocasiones tenía diferencias de política con Libby, estaba no obstante "muy impresionado por su patriotismo, integridad y sentido de la responsabilidad". Pero Patrick Fitzgerald, el fiscal especial, fue categórico en que Libby debía ser encarcelado, durante tres años. "Necesitamos hacer una declaración de que la verdad importa mucho", le dijo a la corte. En última instancia, la negativa de Libby de disculparse por su delito, y por lo tanto socavar su apelación para revertir la condena, puede haber inclinado la balanza en su contra.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

MIRADOR

BRASIL

Lula defendió a su hermano

Un nuevo escándalo estalla cerca del presidente brasileño, Luiz Inácio Lula da Silva. Después del millonario caso de corrupción que involucró a un ministro, a funcionarios regionales y a empresarios, la policía federal hizo pública una investigación sobre juego clandestino que involucraría al hermano mayor del mandatario. En la noche del lunes, la policía allanó la casa de Genival Inácio Lula da Silva. Confiscaron documentación, cartas y archivos de computadora. Más tarde se supo que Genival, o Vavá, como le dicen sus hermanos, había quedado procesado por los delitos de tráfico de influencia y explotación de prestigio. "Conozco a mi hermano desde hace 61 años y dudo que él tenga algún problema, pero de cualquier modo, si la policía investigó, la investigación vale para cualquiera de los 190 millones de brasileños", dijo Lula desde la India. El allanamiento de la casa de Vavá fue parte del megaoperativo Jaque Mate, que se extendió a seis estados y dejó 77 detenidos. El objetivo es desentramar un esquema de corrupción, narcotráfico y juego clandestino en las casas de tragamonedas, un negocio normalmente utilizado en Brasil para blanquear dinero.

TRASLADAN A 56 REBELDES A UN CENTRO DE VACACIONES

Avanza el plan para las FARC

El "canciller" del grupo guerrillero no ha dicho si será el interlocutor para un intercambio humanitario con el gobierno.

La liberación de cientos de guerrilleros de las FARC pasó ayer a su segunda etapa. Un primer contingente de 56 insurgentes fue trasladado de la cárcel provisional a la que habían sido llevados el viernes pasado a un centro vacacional en el centro del país en donde comenzarán su reinserción social. Este mismo camino transitarán los otros ciento treinta y tantos rebeldes que ya salieron de sus celdas y esperan dar sus primeros pasos hacia la sociedad civil a final de esta semana. Mientras tanto, el presidente Alvaro Uribe ya oficializó su intención de nombrar al ya excarcelado "canciller" de las FARC, Rodrigo Granda, como representante de la guerrilla en un futuro proceso de paz. El líder rebelde aún no contesta.

A pesar del silencio que rodea a Granda y a la cúpula de las FARC –su último comunicado fue difundido el domingo–, la familia de la secuestrada más famosa de Colombia, la ex candidata presidencial Ingrid Betancourt, se mostró ayer optimista. Su hermana Astrid aseguró que la guerrilla ya habría avalado la mediación de su antiguo canciller. "Lo que se puede deducir es que las FARC sí avalan la liberación de Rodrigo Granda, aunque todavía no hay ningún compromiso", sostuvo después de reunirse con el presidente francés Nicolas Sarkozy. Aunque falten evidencias, la hermana de la rehén dijo confiar en la opinión de un emisario francés que viene liderando las negociaciones entre París y la cúpula guerrillera. "Ha estado yendo y viniendo varias veces, conoce a las FARC y su opinión es muy importante. Se sabe que las FARC, dentro de sus peticiones, han hecho la de la liberación de Granda", señaló.

La madre de Ingrid, Yolanda Pulencio, también se mostró esperanzada a partir de la liberación de Granda. "Yo la veo muy positiva. Me devuelve las esperanzas que en ocasiones he perdido. Veo que este hecho es una demostración de interés por parte de las FARC", aseguró. Pero Pulencio reconoce que no todo se resuelve con la intermediación de Francia y que todavía hay que superar el mayor obstáculo. "La liberación de Ingrid sólo se dará a través de una negociación con el gobierno de Colombia. Desgraciadamente esa negociación tiene que ser con el gobierno de Colombia y no con el gobierno de Francia. Si fuera con Francia ya Ingrid estaría libre desde hace mucho tiempo", agregó, recordando la tensa relación que desde el principio han mantenido el presidente Uribe y la guerrilla.

Un primer contingente de rebeldes ya comienza su reinserción.
Francia lleva el caso de Betancourt y las excarcelaciones al G-8.

Por el momento, el gobierno francés sigue aprovechando su nuevo protagonismo en el conflicto colombiano. Ayer Sarkozy anunció que llevará el caso de Betancourt y de los otros 55 secuestrados canjeables a la cumbre del G-8 que comienza hoy en Alemania. En esta reunión estarán los líderes de los países más ricos del mundo y será la mejor tribuna para darle publicidad al conflicto colombiano y aumentar la presión internacional contra las FARC.

Mientras los mecanismos diplomáticos se aceitan en Europa, en Colombia todos los ojos estaban puestos en Granda y en su decisión. Ayer el canciller de las FARC seguía recluido en la sede de la Conferencia Episcopal y el gobierno esperaba su respuesta. El que habló, sin embargo, fue su abogado. "Aduciendo razones de Estado, el gobierno le dijo a este señor: usted sale de la cárcel o sale de la cárcel. No sé si fue contra su voluntad, pero la circunstancia cierta y evidente es que el señor Granda no tenía otra opción", aseguró Miguel Angel González, dejando entrever que la liberación del líder rebelde no suponía su colaboración en un futuro proceso de paz. "El ha manifestado su voluntad y disposición a colaborar sobre la base de que haya una solicitud del grupo para iniciar ese proceso", agregó. En su último comunicado, la cúpula de las FARC rechazó las excarcelaciones masivas, aunque no mencionó el caso de Granda.

DE BUEN SEMBLANTE, HABLO DURANTE CASI UNA HORA

Fidel elogió a Vietnam por TV

El líder cubano, Fidel Castro, reapareció ayer en una entrevista en televisión de casi una hora, la primera desde que enfermó hace diez meses y entregó el poder a su hermano Raúl. Se veía de mejor semblante, sonriente y habló con fluidez. Vestido de traje deportivo blanco, rojo y azul –y un escudo con la bandera cubana–, Castro conversó con el coordinador del programa *Mesa Redonda* acerca de la visita del dirigente vietnamita Nong Duc Manh y el calentamiento del planeta, según los primeros 40 minutos de entrevista. El presidente cubano, que el 13 de agosto cumplirá 81 años, lucía con más peso que en anteriores apariciones públicas y su voz se escuchaba clara, aunque hablaba pausado; y en algunos tramos de la entrevista bromeó con su edad.

Pegados al televisor, los cubanos seguían la entrevista de su líder, a quien no ven en público desde el 26 de julio de 2006, un día antes de ser sometido a una primera cirugía que lo obligó a ceder el poder a su hermano Raúl el día 31. En Miami, bastión del exilio cubano, las cadenas hispanas Univisión, Telemundo y el canal local América TV, dirigido a la comunidad cubana, interrumpieron sus programas regulares o sus informativos para emitir la entrevista. La primera media hora de la entrevista la dedicó a hablar de Vietnam y las coincidencias e intercambio de experiencia en materia energética, así como también elogió al principal dirigente del Partido Comunista de Vietnam, Nong Duc Manh, con quien sostuvo un encuentro de dos horas, del cual fue difundido un breve video y cuatro fotos el fin de semana. "Es una persona muy inteligente, de una sólida experiencia, mucha energía, vino a trabajar, visitar los lugares de interés, es decir, una visita de trabajo de verdad", dijo Castro.

En su larga convalecencia, hasta ahora sólo había aparecido en fotos, videos y conversaciones telefónicas. Pero desde el 29 de marzo, Castro se ha dedicado a escribir y publicó en la prensa catorce artículos, la mayoría contra la política de biocombustibles de Estados Unidos. En uno de esos editoriales, del 24 de mayo, Castro había dicho que seguiría con sus reflexiones y comentarios escritos y dio a entender que no tenía planeado apariciones mediáticas y menos aún una en público en el corto plazo.

"Para films y fotos que requieren recortarme constantemente el cabello, la barba, el bigote y acicalarme todos los días, no tengo ahora tiempo", dijo entonces. Sin embargo, ahora, en solo tres días, el gobernante acapara de nuevo la atención mostrándose más saludable en el video y las fotos con el secretario general del Partido Comunista de Vietnam y en su primera entrevista en diez meses de crisis de salud. El video del sábado fue el séptimo durante su enfermedad y primero desde que el 30 de enero se mostró con el presidente venezolano, Hugo Chávez; mientras que las últimas fotos habían sido del 20 de abril, cuando se reunió con el alto dirigente chino Wu Guanzheng.

$ 30.000

PREMIO NUEVA NOVELA

traenos el original, nosotros lo editamos

jurado: Rodrigo Fresán, Juan Forn, Alan Pauls, Sandra Russo, Guillermo Saccomanno, Juan Sasturain, Juan Ignacio Boido.

Podrán participar en este concurso escritores de cualquier nacionalidad, mayores de 18 años, que presenten novelas originales e inéditas, escritas en español, que no estén presentadas a otro premio pendiente de resolución y que no tengan cedidos o prometidos a terceros los derechos de edición y/o reproducción en cualquier forma. Los participantes menores de 18 años podrán presentarse adjuntando una autorización de sus padres o tutores certificada.
La extensión de las novelas no debe ser inferior a las 100 (cien) páginas en papel formato "carta", mecanografiadas a cuerpo 12, doble espacio y en una sola de sus caras. Los concursantes deberán entregar tres copias de la obra, sencillamente encuadernadas o cosidas, en cuya portada conste el título de la obra y el seudónimo del autor.
La entrega de las obras debe realizarse en Belgrano 671 de lunes a viernes en el horario de 12 a 16 horas. (Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Código Postal Argentino C1092AAG). En la cubierta de los ejemplares constará Premio Nueva Novela 2007. Contra la recepción de la obra, se entregará al participante un recibo en el que conste el número con el que ingresa al concurso.
En el caso de novelas enviadas por correo, se considerará como válida la fecha que indique el matasellos. El fallo del jurado será dado a conocer en un evento a realizarse durante el mes de noviembre en lugar a designar.
La novela ganadora será editada por Editorial La Página y será distribuida con el diario **Página/12** a un precio de distribución masivo.

recepción de las obras desde el 16 de mayo al 15 de agosto.
Bases completas en bapro.com.ar y pagina12.com.ar





DEPORTES

El primer finalista

Por el partido de vuelta de la restante semifinal de la Copa Libertadores, Santos recibirá esta noche a Gremio (televisa Fox a las 21.45) con la intención de revertir el 2-0 en contra sufrido hace una semana. Pese a la buena diferencia conseguida por Gremio en el encuentro de ida, el técnico de Santos, Vanderlei Luxemburgo, confía en dar vuelta la historia: "Ya revertimos otros resultados adversos y hoy podemos hacerlo. Es muy difícil que nos ganen en nuestra casa". El ganador se medirá en la final con el vencedor de Boca-Cúcuta.

Se quedaron sin Blas

El delantero panameño Blas Pérez, el mejor jugador de Cúcuta Deportivo y segundo goleador en la Copa Libertadores, con ocho tantos, dos de los cuales se los anotó a Boca (3-1 en la ida, en Cúcuta), finalmente no podrá jugar la revancha en la Bombonera. El jugador no fue cedido a Cúcuta por la selección de su país, que lo convocó para disputar la Copa de Oro de la Concacaf. "Es un hecho que Blas no va a estar, según me confirmaron desde Panamá", admitió ayer el DT Jorge Luis Bernal, a cargo de la delegación colombiana que hoy realizará el reconocimiento del estadio boquense.

Racing cambia

Dos cambios obligados presentará Racing en el encuentro del próximo sábado frente a Gimnasia, ya que Maximiliano Moralez y Franco Sosa deben cumplir una fecha de suspensión y no podrán ser de la partida. Si bien Gustavo Costas todavía no confirmó el equipo, en la práctica de fútbol de ayer probó con Francisco Maciel, como lateral por derecha, y con Sebastián Romero, como mediocampista por izquierda. El resto del equipo sería el mismo que venció a Estudiantes en la última fecha.

FUTBOL RUSSO LES PASA EL MENSAJE A SUS JUGADORES

"Boca no tiene que apurarse nunca, la paciencia es clave"

El técnico confirmó el equipo para el partido de mañana y avisó que es imprescindible quedarse con el arco en cero.

El entrenador de Boca, Miguel Angel Russo, confirmó ayer el equipo que irá por la hazaña frente a Cúcuta Deportivo, mañana desde las 19 en la Bombonera, y no hará cambios entre los titulares que cayeron ante los colombianos por 3-1 en el partido de ida, por las semifinales de la Copa Libertadores. "La paciencia será clave", apuntó el entrenador, quien se mostró confiado en las posibilidades que tiene Boca de dar vuelta la serie. "Serán 90 minutos donde se jugarán muchas cosas", comentó. Boca está obligado a ganar por al menos 2-0 y no recibir goles para obtener su pasaje a la final del certamen.

"Sabemos que tenemos que empezar a definir el partido, con el primer silbato del referí, pero la paciencia será clave. Sabemos lo que queremos y tenemos noventa minutos para dar vuelta la serie. Es clave que no nos conviertan. En eso hice hincapié", manifestó Russo al término del entrenamiento que su equipo realizó en Casa Amarilla. "Nosotros respetamos al rival, sabemos que allá, en Cúcuta, fue un partido parejo, donde también tuvimos nuestras situaciones de gol. La Copa es así, y una vez más tenemos que ir a buscar lo nuestro", expresó el DT, quien remarcó el esfuerzo hecho por sus dirigidos para llegar a esta instancia decisiva: "Nosotros, con mucho esfuerzo, hemos llegado hasta acá. Estamos tranquilos y serenos. En las instancias finales, cualquiera de los cuatro equipos que llegaron tiene posibilidades de ser campeón".

Con respecto al encuentro, el entrenador boquense remarcó: "Boca es un equipo que crea situaciones. Hay que tratar de convertir y que no nos conviertan. Es clave que ellos no hagan un gol; sobre eso trabajaremos. Ya hemos pasado por situaciones similares y creo que lo hemos resuelto". En tal sentido, Russo confió: "Acá, nosotros no tenemos que apurarnos nunca. Tenemos que llevarlos a nuestro ritmo. Sabemos lo que Boca lo puede hacer. No hay que desesperarse, porque la desesperación es mala consejera".

A modo de arenga, el técnico realizó una breve reseña de la actuación de Boca en la Copa y remarcó los obstáculos que el equipo debió sortear para acceder a las semifinales. "Hemos llegado hasta acá con nuestras propias fuerzas. Hemos enfrentado a rivales difíciles, estuvimos en la altura, y cuando tuvimos que hacer más de cuatro goles al Bolívar lo hemos hecho. Pasamos a Vélez, también a Libertad, un rival difícil, así que yo confío en mis jugadores", concluyó.

En cuanto a la formación, el equipo será el mismo que cayó la semana pasada en Colombia por 3-1, luego de haberse puesto en ventaja y de haber jugado un muy buen primer tiempo bajo un intenso calor. Caranta, ya recuperado de su contractura, estará en el arco ("será una revancha para mí y para el resto de mis compañeros para buscar revertir la imagen del segundo tiempo jugado en Colombia", dijo); la defensa formará con Ibarra, Díaz, Morel Rodríguez y Clemente Rodríguez; en el medio estarán Ledesma, Banega, Cardozo y Riquelme, mientras que Palacio y Palermo formarán la dupla atacante.

Por el momento, el entrenador boquense tendría pensada una sola variante en el armado del banco de suplentes. El volante uruguayo Sergio Orteman quedó desafectado, por lo que Russo dispuso que su reemplazante fuera el ex mediocampista de Newell's Guillermo Marino.

DYN



Juan Román Riquelme estará entre los titulares mañana.

RAMON DIAZ PODRIA IRSE A ITALIA A MITAD DE AÑO

Quieren que sea Ramone Giorni

El entrenador de San Lorenzo, Ramón Díaz, no descartó ayer dirigir en el fútbol italiano en un futuro cercano y afirmó que ante Arsenal podría volver a la titularidad el defensor Jonathan Bottinelli, quien se recuperó de un desgarro. "La verdad es que ahora estoy muy metido en San Lorenzo, pero en Italia tengo muchos amigos que me llaman y analizaré todo lo que venga", comentó el técnico, quien, a su vez, agradeció la posibilidad de volver a dirigir que le dio su actual club. Según versiones, Díaz podría irse a dirigir al fútbol italiano si San Lorenzo se consagra campeón del Clausura. El principal impedimento para que ello se concrete sería que tiene contrato hasta fin de año.

Con una gran campaña al frente del conjunto de Boedo, puntero del torneo Clausura y a un paso de consagrarse campeón, se especula con que al riojano lo tantearon de Italia para que continúe allí su carrera como entrenador.

En declaraciones radiales, el propio Díaz reconoció que recibió llamados de Europa, aunque afirmó que ahora está "muy metido" en San Lorenzo y en el desenlace del campeonato. "La verdad es que estoy muy metido en esto. Hay mucho prestigio en juego y analizaré todo lo que me llegue", señaló el técnico, quien en Italia jugó en Napoli, Avellino, Fiorentina e Inter.

Por otro lado, el entrenador anunciará hoy cuál será el regalo que tiene preparado para el plantel, en el caso de que el club consiga el título. Y el obsequio sería una camioneta 4x4. Con respecto al equipo que buscará un triunfo ante Arsenal para consagrarse campeón, el entrenador comentó que el defensor Jonathan Bottinelli, quien se recuperó de un desgarro en el recto anterior izquierdo, tiene "muchas posibilidades" de jugar el trascendental partido del domingo próximo en el Bajo Flores. "Bottinelli hizo una muy buena práctica y tiene muchas posibilidades de jugar", dijo Díaz con respecto al defensor, quien ingresaría por Sebastián Méndez. El ex Vélez venía jugando por el artículo 225 y cumplirá con su fecha de suspensión. Ese sería el único cambio del líder del Clausura, que ante Arsenal formaría con Orion; Tula, Bianchi Arce, Bottinelli o Méndez, Voboril; Rivero, Ledesma, Hirsig, Ferreyra; Lavezzi, Silvera.

Cuatro refuerzos

Diego Simeone firmó el contrato que lo ligará a Estudiantes por un año más y luego, en reunión con los dirigentes del club, pidió cuatro refuerzos para el plantel para jugar, además de los torneos locales, la Copa Sudamericana 2007 y la Libertadores 2008. Simeone les solicitó a los directivos reemplazantes para José Sosa (vendido al Bayern Munich) y Mariano Pavone (que irá al fútbol italiano), además de la contratación de un volante central y un lateral por izquierda.

Sessa a Ecuador

El arquero de Vélez Gastón Sessa, de 34 años, ya habría acordado su incorporación al Barcelona de Guayaquil para la próxima temporada. El acuerdo se habría cerrado durante el viaje del presidente de la entidad, Galo Roggiero, a Buenos Aires. Sessa se encuentra sin jugar por decisión del club y en tratamiento psicológico luego de la patada que le propinó a Rodrigo Palacio cuando su equipo se enfrentó a Boca por la Copa Libertadores.

Bolivia va a la OEA

Bolivia llevará su lucha a la Organización de Estados Americanos (OEA) para que se pueda jugar al fútbol en la altura. La delegación boliviana, encabezada por el canciller David Choquehuanca, presentó una resolución en la reunión de la OEA en la que reclaman que la decisión de la FIFA de no disputar partidos de fútbol a más de 2500 metros de altura "constituye una forma de discriminación a los pueblos de la región andina". Según los bolivianos, "esto le quita el carácter universal y popular del fútbol".

FUTBOL LA SELECCION ARGENTINA VENCIO 4-3 A ARGELIA EN BARCELONA

Festival de goles (y de errores)

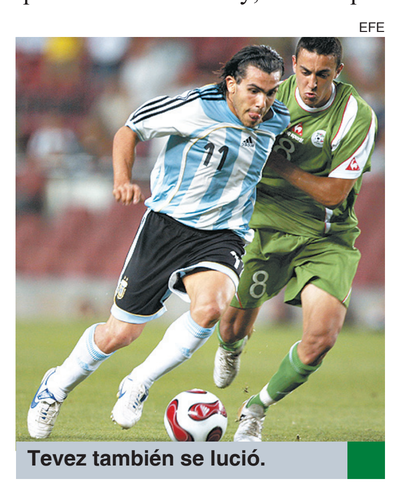
El equipo de Basile mostró de a ratos buenos momentos en ataque, con Messi como figura excluyente, pero tuvo a su arquero Abbondanzieri sumido en una negra noche.

La Selección Argentina tuvo una actuación casi esquizofrénica en Barcelona, frente a Argelia: marcó cuatro tantos (aunque dos fueron de penal) y le señalaron otros tres, un tanto ridículamente; generó buen fútbol del medio para arriba durante algunos largos pasajes del segundo tiempo, pero sufrió en el fondo a lo largo de casi todo el partido; el entrenador se fue conforme, pero el capitán mostró su preocupación. El último amistoso previo a la Copa América, que tuvo un desarrollo casi electrizante al comienzo, dejó un triunfo claro pero también algunas preocupaciones rondando el arco argentino.

Argentina 1-0: La Selección sacó ventaja rápidamente, debido a que ni siquiera se había jugado el primer minuto del partido, cuando el equipo tuvo un penal a favor por una falta sobre Diego Milito. El encargado de vencer al arquero fue Carlos Tevez, con un derechazo esquinado. Con ese tanto, Argentina intentó hacer su juego con mayor tranquilidad, pero igualmente no tenía aún la precisión necesaria.

Argelia 1-1: Más allá de las intenciones argentinas, todo volvió como al principio a los 9 minutos, cuando Argelia llegó a la igualdad con un gol convertido por Yahia. La jugada se inició en un tiro de esquina, la pelota cayó a la altura del primer palo y Yahia alcanzó a rozarla para sorprender a Abbondanzieri. El jugador de Getafe reaccionó tarde porque se encontraba tapado por los jugadores que estaban en el área y, cuando quiso hacer el esfuerzo, la pelota ya estaba dentro del arco.

EFE


Tevez también se lució.

ARGENTINA

4

Abbondanzieri; Burdisso, Ayala, G. Milito, Pinola; Zanetti, Gago, Cambiasso; Messi; Tevez, D. Milito.
DT: Alfio Basile.

Estadio: Camp Nou (Barcelona). **Arbitro:** A. A. Izquierdo (España). **Goles:** 50s Tevez de penal (A), 9m Yahia (AR), 42m Bouzid (AR), 54m Messi de penal (A), 56m Cambiasso (A), 73m Messi (A), 75m Belhadj (AR). **Cambios:** 45m L. González por Burdisso y Mascherano por Gago (A), 60m Crespo por D. Milito (A), 66m Aimar por Tevez (A), 68m Matmour por Ziani (AR), 71m Ghilas por Noureddine (AR), 86m Horsni por Bezzaz (AR).

ARGELIA

3

Gaoui; Bouzid, Belhadj, Meniri, Yahia; Bougherra, Mansouri, Ziani, Bezzaz; Boutabout, Noureddine.
DT: Jean-Michel Cavalli.

Argelia 2-1: En el final de la primera parte la sorpresa llegó al estadio de Barcelona, porque a los 42 minutos Bouzid marcó el segundo gol de Argelia. La jugada comenzó en un tiro libre desde la derecha, el jugador envió la pelota al área y sin que nadie la tocara, ingresó lentamente luego de que Abbondanzieri la rozara con el brazo derecho. Nuevamente, el arquero se vio sorprendido cuando tenía la pelota casi a un metro y no pudo evitar la caída.

Argentina 2-2: El equipo nacional salió con un poco más de decisión a jugar el segundo tiempo y esa postura provocó una nueva falta de los argelinos dentro de su área, y el árbitro le dio el segundo penal a Argentina a los nueve minutos. Esta vez, el encargado de ejecutar la falta fue Messi, que marcó el empate con un toque suave, de zurda.

Argentina 3-2: El resultado comenzó a revertirse rápidamente, debido a que dos minutos después de aquel empate, Cambiasso marcó el tercer gol. El jugador del Inter recibió la pelota por un envío de Zanetti desde la derecha, y luego de anticiparse a su marcador con un gran salto, marcó con un cabezazo cruzado que superó al arquero Gaoui.

Lo mejor del equipo: Se vio en esos instantes, cuando el fútbol giró alrededor de Messi, quien se mostró muy activo en la zona de ataque. Basile ya había realizado algunos cambios, y en ese momento el chico del Barcelona combinaba con Crespo y Aimar.

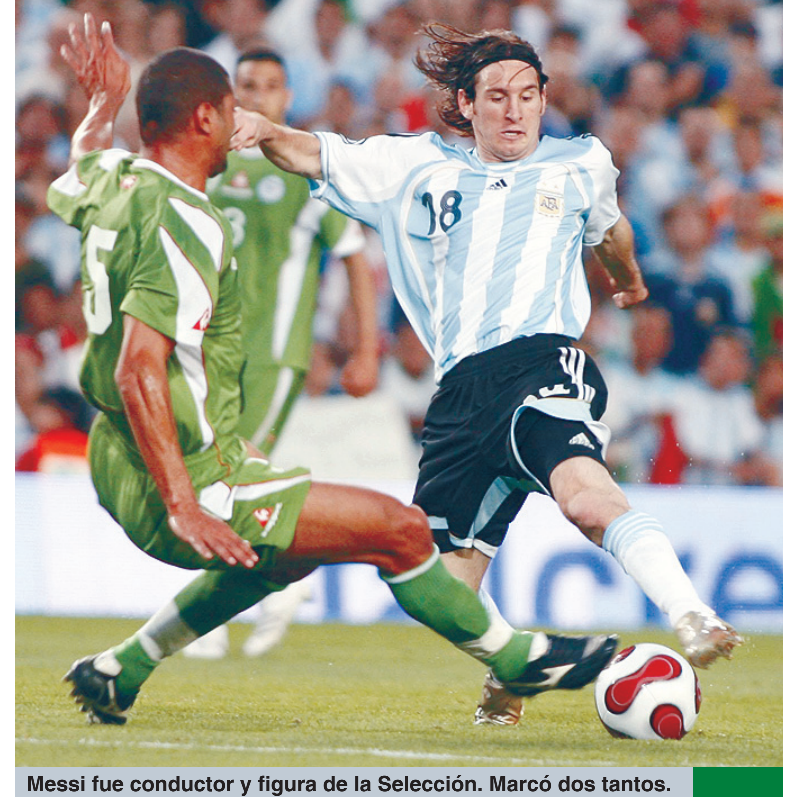
Argentina 4-2: Una gran jugada combinada desembocó en el cuarto gol argentino. Y una vez más, el gran participante fue Messi. El juvenil encaró por el centro, recibió la pelota de Aimar y, luego de dejar en el camino a un defensor, definió con mucha tranquilidad ante la salida del arquero, con un toque suave.

Argelia 3-4: Otra vez el festejo le duró poco a Argentina, ya que dos minutos después del gol de Messi, Argelia volvió a descontar con una jugada de pelota parada. En esta oportunidad, el tiro libre volvió a llegar desde la derecha y, de manera similar al anterior, la pelota ingresó por el otro lado sin que nadie la tocara. Abbondanzieri nuevamente no pudo divisar la pelota por los jugadores que tenía adelante y de esa manera no pudo evitar el gol africano.

Lo peor del equipo argentino: La sensación de fragilidad en el fondo, en los tres goles casi idénticos que le convirtieron a Abbondanzieri (que no transmitió seguridad en todo el partido, luego de haber perdido confianza) y en las reacciones lentas de la defensa, que tampoco colaboró con su arquero. La matriz de los tres goles (todos centros desde la izquierda, la reiteración de las dificultades del arquero para seguir la trayectoria de la pelota) hizo recordar a aquellos tres penales errados por Palermo en la Copa América de 1999.

Lo que viene: La Copa América pero en Venezuela. Basile se mostró satisfecho y lo del fondo podrá corregirse ante rivales que, salvo honrosas excepciones, en Sudamérica no son mucho más fuertes que el de ayer.

EFE


Messi fue conductor y figura de la Selección. Marcó dos tantos.

Basile quedó satisfecho

"Tres goles seguidos de tiros libres lanzados desde un mismo costado no se dan nunca –opinó el entrenador, relativizando lo sucedido–. Es cierto que son cosas que hay que trabajar, pero tampoco son para matar a nadie. Me quedo con lo que hizo el equipo en el segundo tiempo, que fue muy bueno, jugando a un toque y llegando al gol", puntualizó. "Y lo de Messi me emocionó, porque es un jugador distinto. Más allá de los goles, hubo una jugada en la que saltó como veinte metros y bajó la pelota con el efecto invertido, que realmente me impactó." El entrenador se mostró "satisfecho por esta gira" por Europa, ya que sirvió "para conocer al grupo y convivir, que es lo más importante".

Para Ayala, así no sirve

El capitán del seleccionado expresó su "bronca" porque Argelia le haya convertido "tres goles iguales, de pelota parada" al equipo argentino, algo que "hay que corregir inmediatamente, porque así ganar no sirve de mucho". Muy autocrítico, el zaguero argumentó que "este partido deja un muy mal sabor de boca", porque Argentina "no puede permitirse que le conviertan tres goles como los de hoy (*por ayer*), sin que podamos cabecear ninguno de los defensores y el arquero ni la toque". Y reflexionó: "La verdad que ganar así no sirve de mucho. Porque sería fácil decir que en el segundo tiempo jugamos bien, pero la realidad es que no podemos quedarnos con eso. Para la Copa América falta poco y hay mucho que trabajar y corregir".

Messi sintió la confianza

El delantero, autor de dos tantos, afirmó que a la Selección le hacía falta "una victoria para tomar confianza" y explicó: "Todos necesitábamos ganar este partido para seguir creciendo y tomando confianza para la Copa América de Venezuela". El futbolista, la figura del equipo en el transcurso de los 90 minutos, admitió que "en el primer tiempo el equipo entró muy dormido. Nos faltó presionar y por eso ellos terminaron ganando", reconoció. "Pero en el segundo tiempo hicimos un gran trabajo, jugando bien al fútbol", apuntó el rosarino, que destacó que en el campo de juego del Barcelona se siente "muy cómodo" y, como está habituado a esa cancha, "hasta parece más fácil jugar".

ESCOLASO

Quiniela Nacional (E-I-Q-Z) La Primera

1	3916	8	6221	15	7811
2	2514	9	1245	16	4738
3	8415	10	7240	17	3144
4	4159	11	0185	18	6602
5	7328	12	8853	19	9027
6	4709	13	5323	20	9491
7	5450	14	3526		

Quiniela Nacional (E-O-G-T) Matutina

1	5320	8	3940	15	9839
2	7886	9	1853	16	2581
3	5087	10	7709	17	4637
4	1724	11	0699	18	9978
5	8175	12	9621	19	0946
6	5092	13	8161	20	0509
7	0048	14	5517		

Quiniela Nacional (E-L-T-X) Vespertina

1	4821	8	7352	15	8794
2	8700	9	3180	16	4195
3	1910	10	4431	17	4954
4	6031	11	3903	18	2371
5	5962	12	5010	19	9879
6	8763	13	1116	20	0151
7	5185	14	1759		

Quiniela Nacional (U-G-H-R) Nocturna

1	4377	8	7208	15	1824
2	3721	9	1122	16	7691
3	7034	10	7779	17	5896
4	8782	11	2264	18	2385
5	5810	12	8822	19	2656
6	9444	13	6012	20	4284
7	0988	14	3832		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	0944	8	6951	15	1726
2	5720	9	3189	16	4250
3	6183	10	8842	17	1581
4	8628	11	5108	18	4833
5	7139	12	9199	19	7835
6	7547	13	0331	20	9049
7	0827	14	0491		

Eliminaron a Dulko

Gisela Dulko quedó eliminada del certamen de dobles del Abierto de Francia al caer, en pareja con la italiana Maria Emilia Camerin (preclasificadas en el 16º lugar) 4-6, 7-5, 6-3 frente a la eslovaca Katarina Srebotnik y la japonesa Ai Sugiyama (séptimas cabezas de serie). Las favoritas, la estadounidense Lisa Raymond y la australiana Samantha Stosur, vencieron 6-1, 6-2 a la española Virginia Ruano-Pascual (ex compañera de la pergaminense Paola Suárez) y la colombiana Anabel Medina.

"Yo perdí ocho veces contra Federer, pero a pesar de eso sigo pensando que tengo opciones de ganarle. En cualquier partido siempre se presenta la ocasión."

(Nikolai Davydenko.)

Semifinales chicas

Roland Garros definió ayer sus cuatro semifinalistas mujeres, que mañana buscarán dos lugares en la final. La belga Justine Henin se deshizo sin inconvenientes de la estadounidense Serena Willians 6-4, 6-3. Su rival será la serbia Jelena Jankovic, que eliminó 6-3, 7-5 a la checa Nicole Vaidisova. Otra serbia está entre las ocho mejores, Anna Ivanovic, que se impuso 6-0, 3-6, 6-1 a Svetlana Kuznetsova y jugará contra la rusa María Sharapova, que superó 6-3, 6-4 a su compatriota Anna Chakvetadze.

TENIS CAÑAS SE QUEDO AFUERA DE LA SEMIFINAL

"Sentía que estaba para más que para cuartos de final"

Roland Garros ya no tiene representantes nacionales, después de que el ruso Davydenko borrara al argentino en tres sets.

POR SEBASTIAN FEST
DESDE PARIS

Si los resultados se evaluaran según las expectativas, lo de Guillermo Cañas en Roland Garros sería un fracaso. Pero eran expectativas personales, íntimas. El argentino se cuidó muy bien de decir abiertamente que soñaba con quebrar el tándem Nadal-Federer en París, aunque llegó menos lejos de lo que esperaba, y por eso ayer fue sincero: "No estoy feliz, no pude lograr lo que quería".

Más duro de lo que esperaba fue el día de Cañas. Nikolai Davydenko lo fulminó –no tanto en resultado, pero sí en juego– 7-5, 6-4, 6-4 y volvió a convertir los cuartos de final de un Grand Slam en una barrera infranqueable. El ruso no dio posibilidades al argentino y se medirá el viernes con Federer por un lugar en la final del máximo torneo sobre polvo de ladrillo. "Me sorprendió que jugáramos más de una hora y diez minutos el primer set. Físicamente me sentí mejor que ante Nalbandian. Ganar en tres sets me permitió guardar energía para las semifinales", dijo un feliz Davydenko, que eliminó en octavos al cordobés.

Cañas, 22 del mundo, intentó todo, pero no era su día. El ruso jugó un notable encuentro, con un tenis veloz e implacable. La pelota viajaba a la velocidad del sonido y a ras de la red. Cañas, presionado desde el inicio, dejó demasiados tiros cortos y tuvo importantes dificultades con su revés, al que Davydenko atacaba sin piedad.

"No estoy feliz, no pude lograr lo que quería", dijo el argentino, que definió el tropiezo como "una derrota más" en el contexto del año, aunque reconoció que aspiraba a más: "Antes del torneo no hubiese firmado los cuartos de final. Estaba para más, sentía eso".

Cañas se fue de un torneo que había preparado con gran cuidado y se fue sin perforar la barrera de cuartos de final en un Grand Slam. Tres veces llegó a esa instancia –siempre en París– y tres veces perdió. Ayer, sobre todo, por culpa de un notable Davydenko, un número cuatro del mundo que justificó sobradamente su ranking.

Aunque Cañas también tuvo su cuota de responsabilidad. No jugó en su mejor nivel, estuvo excesivamente a merced del ruso, que controló el partido casi en todo momento. Y Cañas dio de alguna manera una pista del porqué: no hizo caso a las instrucciones de su entrenador, Gastón Etlis. "Siempre hay una táctica charlada antes, pero yo tengo la libertad de cambiarla si me siento cómodo. Planteamos algo y yo lo cambié porque me sentía bien, más parejo. Cuando quise volver a lo planificado en el tercer set no se dio como yo esperaba", admitió.

La enseñanza le sirve para el futuro. A cualquiera le resultaría difícil asumir el vértigo vivido por Cañas en los últimos nueve meses: regreso sin ranking al circuito tras 15 meses de suspensión por un polémico doping, victoria en varios torneos menores, título en Costa do Sauípe, finales en Miami y Barcelona, dos triunfos sobre el número uno del mundo, Roger Federer, y un puesto entre los 20 primeros de la clasificación. Demasiado para cualquiera, y más para un jugador de 29 años en el inicio de su "cuarta carrera", tras dos lesiones importantes y una suspensión.

"Ahora vuelvo a casa a descansar una semana, pues llevo ocho fuera. Jugaré en Holanda y luego Wimbledon", dijo un Cañas que desde el lunes será el número uno de Argentina, en una posición en torno del puesto 16 del ranking mundial.

Pero Cañas es ambicioso. Era de noche, abril de 2005 en Roma, cuando se enteró de su doping positivo. Se juramentó mostrar lo mejor de su juego, y al día siguiente liquidó 6-0, 6-0 a su compatriota Juan Mónaco. Lleva muy adentro de su ser la decisión de mostrarle a todos que no necesita de doping para ganar: "estúpidos" y "bobos" dijo ayer de aquellos que siguen recordando su suspensión.

Ahora se le abren cinco meses que son una gran oportunidad: aprovechar que el año pasado no jugó, o jugó torneos menores, para dar un salto en el ranking y jugar el Masters de Shanghai, que sólo le abre las puertas a los ocho mejores del mundo. Los grandes torneos sobre polvo de ladrillo ya son pasado, pero eso no es problema para Cañas, otro jugador que aquel al que se veía esencialmente como un "infierno" sobre esa superficie.

"Más allá de que a mí Roland Garros me encanta, mi mejor tenis no es en esta superficie, creo que mi mejor tenis es cuando juego en canchas rápidas." Lo mejor, cree Cañas, está aún por llegar.

AFP



Cañas saluda al vencedor Davydenko, que sigue en París.

AFP



No pudo con el ruso.

No es noticia: perdió Gaudio

Gastón Gaudio volvió a caer en la primera ronda de un certamen ATP por octava vez en el año. Ayer perdió en el challenger de Porstejov, en la República Checa, frente al croata Rokko Karanusic, 147 del mundo, que lo venció 6-4, 6-2. El argentino venía de caer en la segunda ronda del Abierto de Francia, en Roland Garros, ante el australiano Lleyton Hewitt, la semana pasada, y explicó luego del partido de ayer que sentía la "espalda dura" y que por eso no le preocupa la derrota. Era la primera vez en siete años que Gaudio jugaba un torneo challenger. En otro encuentro, Juan Pablo Guzmán se clasificó para los octavos de final del certamen al vencer a otro argentino, Diego Junqueira, 6-4, 3-6 y 6-3. Guzmán (106 del mundo) se enfrentará en esa instancia con el checo Jiri Novak (160), que venció 6-4, 6-1 a Martín Vassallo Argüello (60). Otro argentino que avanzó a los octavos de final fue Sergio Roitman (83), quien superó 7-6, 6-4 al español Iván Navarro Pastor (102). Roitman jugará su próximo partido ante el también español Marc Fornell (272), quien ayer venció 7-6, 7-6 al irlandés Conor Niland (387). Por su parte, Mariano Puerta, que ayer quedó habilitado para volver al circuito tras una suspensión de dos años por doping, no pudo jugar a causa de la lluvia, que obligó a reprogramar para hoy toda la jornada inaugural del challenger de Sassuolo, Italia, en donde debutaba enfrentando al australiano Joseph Sirianni.

VISTO & OIDO

Superman, Batman y el Hombre Araña tienen quién les haga la competencia. No sólo uno, sino 99 superhéroes, y todos ellos de origen musulmán. El editor egipcio Tarek Housni anunció la edición internacional de *The 99*, "el primer comic sobre la cultura musulmana", en el que cada superhéroe representa los 99 atributos divinos que se le atribuyen a Alá. Con personajes como Noura ("la luz que alumbra a todos para encontrar su bondad interior"), Moumita ("el destructor") o Jabbar ("el poderoso"), el comic está pensado, según Housni, "para transmitir los valores morales del Islam y su cultura a todos los niños del mundo". Gestado en Kuwait, *The 99* se distribuirá –en inglés– en el Reino Unido y Estados Unidos.

ALFREDO SRUR



Miguel Pereira

UN PUEBLO, UN MUNDO

En El destino, el director afrontó el desafío de adaptar El hombre que llegó a un pueblo, de Héctor Tizón. Ante las dificultades que presenta un autor que "escribe muchas ideas", el cineasta relata cómo llegó a la confluencia entre la letra y el cine: "Quise investigar qué está pasando con la identidad frente al avance de la globalización".

6.00
2-AMERICA RURAL.
9-INFOCAMPO.
13-HECHICERAS.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-LAZYTOWN.
9.00
2-EL DIARIO DE CARMEN.
7-SALUDARNOS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.30
9-LA MAÑANA DEL NUEVE.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-MAÑANA VEMOS.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
7-VISION 7.
9-A LA MANERA DE SOFOVICH.
11-GRAN HERMANO AL MEDIODIA.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-MARINA.
14.30
11-EL ZORRO, LA TELENOVELA
13-MUJERES DE NADIE.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO
15.30
9-ROMEO Y JULIETA.
11-LA LEY DEL AMOR.
13-CUESTION DE PESO.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
9-DECISIONES.
11-PASION DE GAVILANES.
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-PARA SIEMPRE.
17.30
11-CASI ANGELES.
18.00
2-TIEMPO LIMITE FAN.
7-BENTEVEO.
11-LOS SIMPSON.
13-PATITO FEO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR
20.00
2-TIEMPO LIMITE ATP.
7-MAESTROS DE TV.
9-SIN LIMITE DE PELICULA.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-RSM.
7-VISION SIETE.
9-BENDITA TV.
13-SON DE FIERRO
21.30
11-EL CAPO.
22.00
7-AQUI PODEMOS HACERLO.
9-DECISIONES.
11-GRAN HERMANO FAMOSOS.
13-MUJERES ASESINAS.
22.30
2-CRONICAS EXTREMAS.
23.00
7-BADIA EN CONCIERTO.
9-IMPACTO CHICHE.
11-CAIGA QUIEN CAIGA.
13-POLICIAS EN ACCION.
23.30
2-ENTRELINEAS.
24.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.30
2-MI NUEVO YO.
7-USTED ¿QUE HUBIERA HECHO?
9-CONTACTO SOLIDARIO.
11-BIEN TARDE.
1.00
7-VISION TELESUR.
1.30
7-FILMOTECA.
11-GRAN HERMANO.
3.00
7-CINE PARA TODOS.

CINE MIGUEL PEREIRA Y LAS CLAVES DETRAS DE SU PELICULA "EL DESTINO"

"Me gusta subvertir las expectativas del público"

POR OSCAR RANZANI

Su film arranca como un thriller, con un narcotraficante que llega a un lugar perdido de Jujuy, pero deriva hacia una historia que interroga sobre la colonización y el modo circular de la historia de América latina.

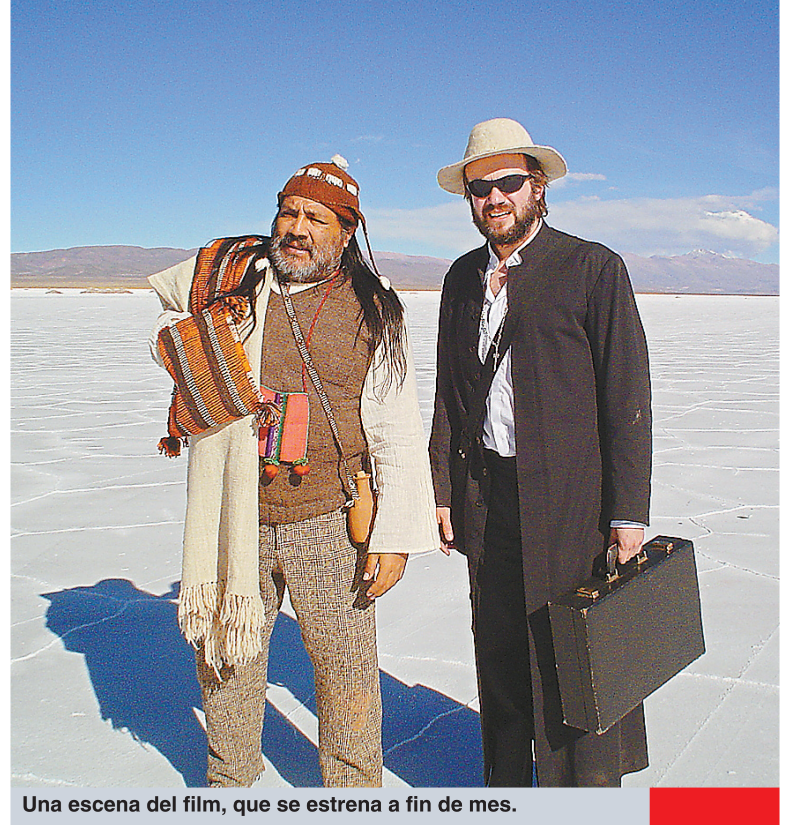
Cuando Miguel Pereira buscaba locaciones en Jujuy (como en casi toda su filmografía) para rodar su nueva película, *El destino*, tuvo una grata sorpresa en el pueblo Yavi –ubicado en un valle habitado tan solo por cincuenta personas–, que finalmente lo convenció de que ese era *el* lugar donde debía filmar la adaptación de la novela *El hombre que llegó a un pueblo*, de Héctor Tizón. Hasta allí llegó con un compañero de trabajo buscando un paisaje inhóspito, y cuando entraron a un barcito de Yavi se toparon con la dueña del comercio que, tal como indica la costumbre, se les acercó a conversar. Entre café y café, el director de *La deuda interna* y *La última siembra* le comentó que estaba por realizar un film de ficción y que andaba buscando un lugar "perdido en el medio de la nada". La dueña del bar le preguntó entonces: "¿Así como un pueblito de *El hombre que llegó a un pueblo?*". Pereira no salió del asombro y se convenció de que estaba en el sitio ideal para contar la historia del largometraje que se estrena a fines de este mes.

El destino tiene en su comienzo un tono policial, cuando un traficante español (Tristán Ulloa) aterriza en una pista perdida de la Puna, disfrazado de cura. Ante la sospecha del empleado de migraciones, muestra su equipaje cargado de Biblias, con una cantidad suficiente como para evangelizar a todo el pueblo. Pero Pedro, en realidad, es correo de la droga y llegó hasta esta zona del altiplano para comprar cocaína y venderla en su país. Entonces, se sube a un micro que lo lleve a Tres Pozos, pero en el camino se descompone, tiene que bajar del ómnibus y el chofer ante su tardanza lo deja en medio de una gran salina. Allí conoce a Jesús, un indígena que lo alcanzará hasta su destino, donde debe encontrarse con sus contactos. Pero una traición lo deja sin el dinero y sin la droga. Encima, los traidores hieren mortalmente a Jesús, que termina con dos balas en su cuerpo. A partir de entonces, comienza otra película. Pedro empieza a ocupar un lugar en ese pueblo como "el cura" que tanto habían solicitado los pobladores, quienes debaten si aceptar o no la construcción de un camino que podría resultar beneficioso o perjudicial, de acuerdo con las distintas ópticas. El falso profeta ahora tiene un nuevo deseo: encontrar el tesoro del que le había hablado Jesús. Es en el encuentro de esas culturas tan distintas que *El destino* alcanza su pico dramático.

Pereira reconoce que siempre lo deslumbró la literatura de Tizón, pero que la trasposición del medio literario al cinematográfico en la obra de este autor "es bastante difícil, porque escribe muchas ideas". Pero cuando leyó *El hombre que llegó a un pueblo* le gustó mucho "la anécdota de un desconocido que, en realidad, en la novela son dos presos que escapan de una cárcel y no son extranjeros. Uno de ellos muere en el camino y el otro deambula hasta que llega a un pueblito en vísperas de Navidad. El pueblito lo toma, cree que es el cura que le vienen pidiendo al obispado desde hace muchos años. Entonces, lo que hace Héctor Tizón es toda una indagación sobre la identidad porque, de golpe, este tipo llega y de un criminal pasa a ser el hombre reverenciado del pueblo". Pereira sostiene que Tizón "cuestiona qué es lo que somos, cuál es la identidad de un hombre. ¿Es lo que los demás creen sobre nosotros? Porque cada personaje del pueblo ve en este hombre lo que quiere ver: la viuda ve el marido que regresa, la madre vieja ve el hijo ausente que vuelve, los niños tienen una mirada paternal. Entonces, la pregunta de la novela es: ¿somos lo que nosotros creemos que somos o lo que los demás creen que somos?". Esta indagación es lo que Pereira observaba como dificultoso de traspolar. "Entonces, yo hice una vuelta de tuerca y quise investigar el tema que más me interesa desde siempre: qué es la identidad. En este caso, la identidad cultural de un pueblo, sobre todo en estas épocas de la globalización", afirma el realizador.

–Al igual que en otras películas suyas, *El destino* marca el choque de culturas. ¿De qué manera se propuso en este caso plantear qué ocurre con la identidad cultural frente a la globalización?

–Me interesó el hecho de poder llevar a un microcosmos una pregunta universal: ¿qué está pasando con la identidad de los pueblos frente al arrollador avance de la globalización? Entonces, lo que vi ahí era la llegada de los españoles quinientos años atrás, porque hay toda una impronta de la colonización española en Jujuy. Si se recorre las iglesias que crearon, los pueblitos, se ve una fuerte impronta tanto cultural como espiritual-religiosa. Una visión que yo tengo de las cosas es que con la década de los 90, y sobre todo con las privatizaciones, volvió España a la Argentina. Esto fue como una segunda invasión del español. Es como si quinientos años después vinieran a ver qué había quedado en el fondo del cajón. Se llevaron todo el oro, la plata, y quinientos años después vinieron a ver si había quedado una moneda. Lo que vinieron a buscar, en realidad, fueron las empresas estatales: las aerolíneas, los teléfonos, el petróleo,

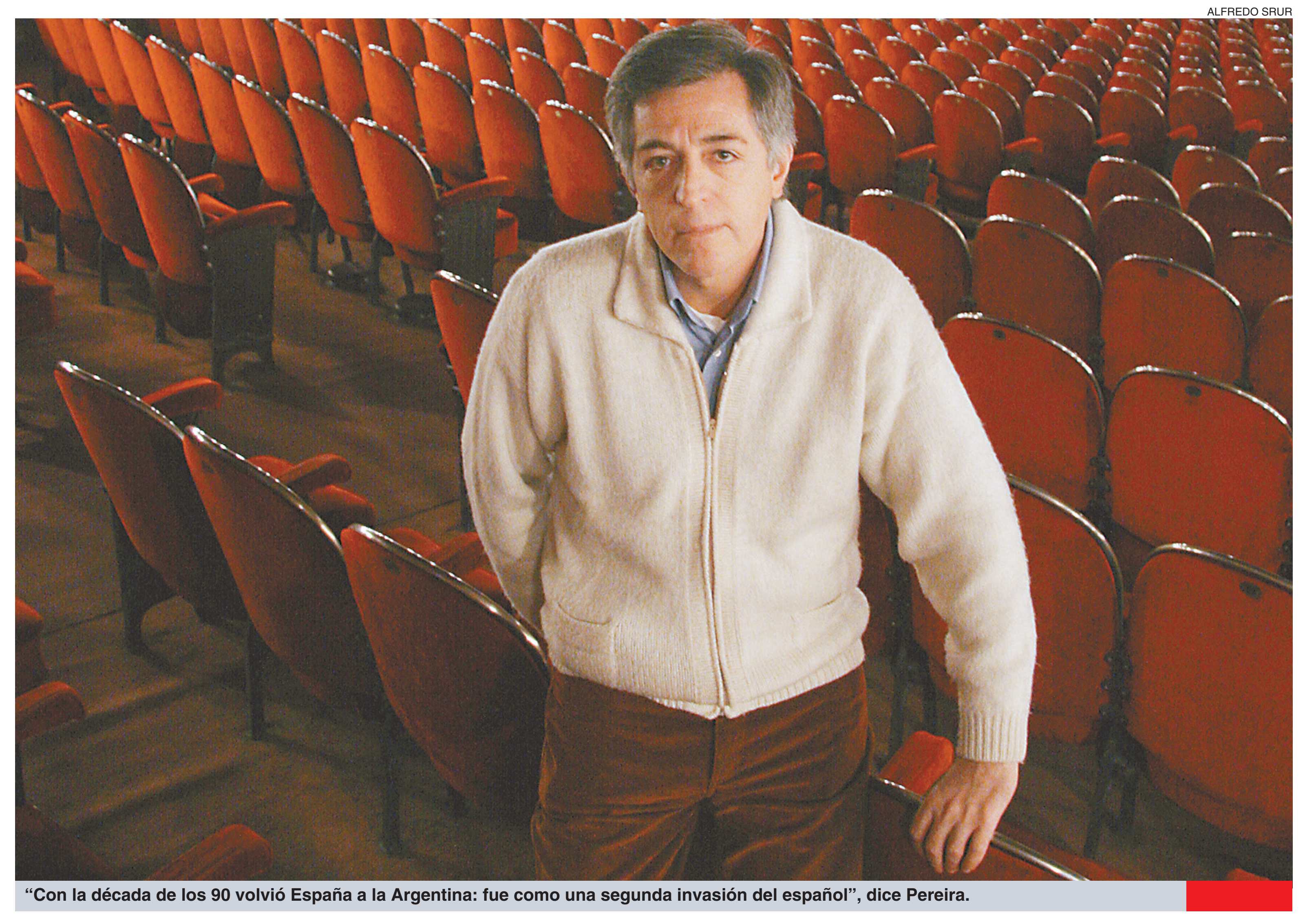

Una escena del film, que se estrena a fin de mes.

Mal día para diplomarse en Londres

Usted se recibió como cineasta el 2 de abril de 1982 en Inglaterra. ¿Cómo recuerda ese hecho y esa época?

–Fue totalmente paradigmático para mí, me marcó, porque yo estaba estudiando justamente en Inglaterra y era una de las épocas más felices de mi vida, porque estaba realizando mi vocación. Estaba en una escuela de cine internacional, donde había estudiantes de todas partes del mundo. Más allá de estar aprendiendo la carrera cinematográfica, era una experiencia extraordinaria, con cabezas diferentes, porque cada uno veía de una manera totalmente distinta. Ahí había tipos de Hong Kong, africanos, europeos, norteamericanos, latinos. Así que era una experiencia riquísima, hermosa, que me marcó mucho. Y de golpe, se produce esto. Ese día estaba junto a otro argentino que también se recibió conmigo: Federico Urioste. El hizo el documental *Hundan al Belgrano*. Estábamos yendo camino a la escuela para recibir nuestro diploma y en los puestos de diarios vimos: *Argentina invade*. "¿Qué hemos invadido?", decíamos y seguíamos caminando. Y cuando llegamos a la escuela nos recibió un colombiano amigo que también estudiaba ahí y nos dijo en broma: "El director los anda buscando y dice que nos les va a dar el diploma. ¿No se enteraron?". "No, ¿qué?", le dijimos. "Que ustedes han invadido las Malvinas." No lo podíamos creer, fue una cosa tan sorpresiva... Me marcó mucho porque tuve que irme, el 19 de abril salí y mi compañero también. Cambió totalmente de un lugar donde uno era feliz (a mí me encantaba Londres y todo lo que vivía) a estar en un país enemigo. Así que por eso, uno de los temas que justamente marco en *La deuda interna* es Malvinas. Y Urioste hizo *Hundan al Belgrano*. Los dos quedamos muy marcados.

ALFREDO SRUR


"Con la década de los 90 volvió España a la Argentina: fue como una segunda invasión del español", dice Pereira.

los bancos. Entonces, para mí esta ha sido la fuente mayor de ingresos que tuvo España y la fuente de su milagroso desarrollo económico en estos últimos años, que todos dicen que es por la Comunidad Europea a través de subsidios. Para mí ha sido una nueva sangría que hizo España de toda América latina. Este fue el hecho político-económico del que yo quería hablar, pero hablando también desde lo cultural.

–La película también indaga sobre el tema del progreso y la modernidad y el debate que esto genera en un pueblo. ¿Cómo observa ese debate hoy en día en los pueblos que visitó o conoce?

–Bueno, yo tuve varias charlas con Héctor Tizón. Hablamos con respecto a esto. Y hablamos de la globalización. Yo le pregunté: "¿Vos qué pensás de la globalización? ¿Es buena o es mala?". El me dijo: "Depende para qué. La globalización es un medio. Si sirve para que le llegue una vacuna a un chico de Zambia y le salve la vida, está bien. Ahora, si es para desplazar a toda una comunidad porque por razones de producción descubren algo y tienen que correr a esa comunidad y hacerle perder su arraigo, es mala". Entonces, ¿cuál es el sentido que le da uno a todo esto? A mi entender, la globalización existe desde siempre: el hombre pudo producir las cosas que lo hacían autosuficiente, salió en la conquista de la tierra, de los pueblos, etcétera. Es una historia que se repite desde siempre. Por eso, empecé a buscar una figura que pudiera representar eso y la encontré en ese petroglifo que es la espiral que está tallando el indígena al comienzo de la película. Como que es algo que vuelve y pareciera que la historia es circular, que siempre hay pueblos que vienen y dominan a otros. Luego viene la resistencia, la pelea y vuelven otra vez. Por eso, pareciera que no hay escapatoria de la globalización, como que se repite. Por eso, yo también me preguntaba: ¿Qué es esto? ¿Es como rendirse a la imposición del destino, como que ya está escrito y no hay cómo escapar, o uno es capaz realmente de crear al destino?

–Por momentos la película transita por el suspenso a través de la clandestinidad de Pedro, pero en realidad está más cerca del drama.

–Sí, totalmente. Yo quise subvertir el género. Quise empezar contando una historia como un thriller, una cosa medio policíaca, porque no sabemos de un correo de la droga. Tiene un componente de suspenso, pero me gusta subvertir las expectativas del espectador que piensa: "Ah, ya sé qué va a pasar con esta película". Y la película se va para otro lugar completamente diferente. Lo mismo que con su final.

–¿Cómo incide en esta película su mirada interna de haber nacido en Jujuy y su mirada externa por haber residido en el exterior? ¿Cómo se combinaron ambas a la hora de plantearla y hacerla?

"Lo que llamamos 'cine argentino' es un cine muy urbano, muy clase media, muy psicológico, los temas son muy de la ciudad."

–En mi filmografía he tratado de reflejar esas dos cosas. O sea, la formación cinematográfica la hice en el exterior: estudié y me recibí en Inglaterra. También estudié en Estados Unidos. Tuve una visión supuestamente universal de lo que es el cine que, en realidad, es la visión de los países centrales. Pero yo quería que el contenido y la iconografía sobre todo fuera propia, que fuera muy latinoamericana, jujeña. Llámela como quiera. Esto es algo que, por lo general, está ausente en la cinematografía argentina. Lo que llamamos "cine argentino" es, en realidad, un cine muy urbano, muy clase media, muy psicológico, los temas son muy de la ciudad. Y casi nunca se ve reflejado el mundo rural de la Argentina. Yo tenía un especial interés en mostrar esa iconografía: paisajes, personajes diferentes, realidades diferentes, fiestas diferentes, música diferente. Entonces, fue un poco combinar los dos mundos. Porque, por otro lado, mi cine es bastante clásico en cuanto a la narrativa y le presto mucha atención a la calidad tanto fotográfica como escenográfica de la película. No es un cine desprolijo, donde hay un compromiso político y social y la cámara se mueve y se hace como sea. No. En ese sentido, trato de ser bastante clásico pero con un contenido muy propio.

–¿Pedro es un perdedor?

–Lo que yo pongo en Pedro, en realidad, se lo pongo a toda la audiencia como pregunta. Porque él es un pequeño criminal que tiene esta oportunidad de ganar dinero siendo un correo de la droga. Tal vez si ese "negocio" le saliera bien, él podría encontrar un lugar en el mundo con esta "ganancia", comprarse alguna casita en algún lugar de España y listo. El destino hace que le falle, que fracase y que quede ahí en esa geografía hostil, alejado de todo. Pero le pone la misma oportunidad. Le da la oportunidad de ser un hombre importante porque, de golpe, en ese pueblo pasa a ser un hombre importante, la gente lo quiere, le da un lugar. O sea, puede encontrar lo mismo por otro camino. Puede encontrar la felicidad, la paz, un lugar en el mundo. Y, sin embargo, la codicia es más fuerte que él.

–¿Se propuso establecer alguna mirada sobre Dios a través del falso cura?

–Sí, la historia y los nombres (Pedro, Jesús María) tienen mucho de bíblico. Tiene una cosa bíblica y sobre todo esta ambivalencia de la religión. El llega con un maletín lleno de Biblias y adentro de las Biblias están los dólares. Hay mucha referencia a todo lo que es la religión, y esa dualidad que adquiere en esa geografía y en esa cultura.

El adiós a Mar del Plata

¿Por qué decidió renunciar a la dirección artística del Festival de Mar del Plata? ¿Qué balance hace, cuáles fueron los motivos para no continuar?

–Siempre que llegué a la gestión dije que tenía un plan quinquenal. Pasaron cinco años y no podés ir por la reelección *(risas)*. En realidad, creo que cumplí la idea que traía en mi cabeza y me parecía que era el momento justo para retirarse. Hay que saber también cuándo retirarse de las cosas. En su momento tomé un festival bastante desprestigiado, que la crítica y la industria no querían, no le encontraba un sentido y lo que hice fue definirle y darle un perfil latinoamericano. Cuando acepté la gestión dije: "Sí, pero déjenme que le ponga contenido a este festival". Si no, no se sabe para qué es. Entonces, encontré dos cosas ahí y traté de sintetizarlas en una frase: "Nuestras raíces en América latina y nuestros ojos en el resto del mundo". Y eso traté de hacer con Mar del Plata: que se convirtiera en la vidriera del cine latinoamericano, abrir un espacio importante para el cine del interior y el cine ultraindependiente. Y por supuesto lo más universal posible en cuanto a traer cine de todas partes del mundo. Entonces, toda esa conjunción fue importante.

(*N. de la R.: Pereira estará hasta fines de junio, cuando teóricamente se designe un nuevo director.*)

AFP

Para entrevistar al Subcomandante, Calónico se metió en la selva mexicana hasta dar con él.

CINE ENTREVISTA AL MEXICANO CRISTIAN CALONICO

Para entender a Marcos, nada mejor que el mismo Marcos

El director habla de *Marcos. Historia y Palabra*, el documental que se verá hoy en la Ranchería, una larga entrevista sin intervención editorial en la que el Subcomandante analiza la influencia del EZLN en México y Latinoamérica.

POR O. R.

El cineasta mexicano Cristian Calónico es especialista en reflejar en el cine todo aquello que define al Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN), el grupo político-militar encabezado por el Subcomandante Marcos que, si bien alcanzó visibilidad el 1º de enero de 1994 durante el levantamiento armado en Chiapas, sus raíces llegan hasta los primeros años de la década del 80. Calónico tradujo en lenguaje cinematográfico diversos momentos clave del movimiento zapatista: en 1995 comenzó la serie documental con *Chiapas: historia inconclusa*, film que ponía el acento en esos rostros anónimos que participaron de la historia mexicana más reciente buscando reivindicar la dignidad indígena y peleando por libertad y justicia para estas comunidades. Un año más tarde, logró una extensa entrevista al líder zapatista que se convirtió en el segundo largometraje: *Marcos. Historia y Palabra* es un relato de '90 minutos (sin intervenciones editoriales) en el que el principal portavoz del EZLN habla a cámara, en un momento en que la discusión sobre la lucha de este movimiento hacía eclosión en México. Precisamente Marcos cuenta los orígenes del EZLN trazando la historia colectiva pero también su pensamiento personal sobre los acontecimientos de la insurgencia. En este testimonio fílmico se aprecia también la situación política del México de los '90, cómo se relacionó el EZLN con la comunidad y el rol que jugó la sociedad civil en este proceso. A *Marcos. Historia y Palabra* le siguieron *Juntos por Chiapas* (1997), *Chiapas: la historia continúa* (1998) y *Chiapas: historia y dignidad* (2001). "Yo he venido haciendo un trabajo desde que surgieron los zapatistas, ya que empecé a documentar en videos todo lo que iba sucediendo tanto en Chiapas como en la ciudad de México alrededor de este movimiento", dice Calónico desde México, en entrevista telefónica con **Página/12**. Es por eso que no le costó tanto conseguir el extenso testimonio de Marcos que logró concretar después de una serie de pedidos hasta que con su equipo, según comenta el cineasta, "decidimos meternos a la selva y ahí mismo solicitar la entrevista nuevamente... y nos la dieron".

Calónico resalta que tanto él como su grupo de trabajo les dan voz a los zapatistas y no a otros sectores porque "creemos que ellos necesitan abrir espacios para difundir su movimiento y, entonces, les damos la voz completa. No es que nosotros nos metamos ni editorialicemos con una voz en off lo que pensamos, sino que ellos mismos son los narradores". *Marcos. Historia y Palabra* podrá verse hoy (miércoles) a las 20 en el Teatro de la Ranchería (México 1152), en el ciclo organizado por el Movimiento de Documentalistas.

–¿Qué fue lo que más le sorprendió de la personalidad de Marcos?

–Su inteligencia, su capacidad de análisis, el nivel de información que maneja. En ese momento llegamos de San Cristóbal de las Casas para hacer la entrevista y veníamos de leer periódicos, ver noticieros, y él sabía lo que había sucedido unos minutos antes. Nosotros habíamos estado unos días ahí esperando la entrevista y nos actualizó de todo lo que había sucedido en la ciudad. Me sorprendió mucho su nivel de análisis, su inteligencia y su sinceridad, porque finalmente se abrió y nos contestó a todo lo que preguntamos. Enviamos un cuestionario previamente.

–¿Cómo definiría el perfil de Marcos?

–Es un tipo que cree en lo que hace, cree en la lucha que está haciendo y finalmente yo creo que es una lucha a largo plazo y que va a triunfar. Es un tipo honesto, que se sale del común de los políticos, que no busca un beneficio personal, que les ha entregado su vida a las comunidades indígenas y ahí se va a quedar hasta que la lucha termine, para bien o para mal.

–¿El film lo pensó apuntando a quienes desconocen el pensamiento de Marcos?

–Traté de buscar cosas que él no había dicho en otras entrevistas. La dividí en dos partes: en una que me contara lo que ha sido el movimiento zapatista desde cómo se engendró, ya que era una época en la que no se sabía mucho sobre cómo se había iniciado ese movimiento. De hecho, es una de las primeras entrevistas donde él habla de los orígenes del movimiento. Y a partir de eso, muchos libros citaron cosas del video. Entonces, está la parte más oficial y la parte más personal. La parte personal nos da una idea tanto del movimiento como del hombre que es Marcos. Y por eso el título que le pusimos es *Marcos. Historia y Palabra*, que refleja muy bien lo que es el personaje.

"Marcos es un tipo que cree en lo que hace, cree en la lucha que está haciendo. Es una lucha a largo plazo, pero creo que va a triunfar."

–¿Cómo analiza la irrupción del EZLN en el contexto político de los '90?

–Creo que no nos equivocamos en la apuesta porque cuando surgió el EZLN yo pensé: "Este movimiento va a dar mucho para México". Pensaba que finalmente iba a influir en un cambio en la historia de México y que había que seguirlo. Creo que no solamente influyó en la historia de México, sino que también ha tenido influencia en otros países y en los grandes movimientos mundiales que ahora se dan contra el neoliberalismo y la globalización. Finalmente, los zapatistas tienen ahí una parte en el surgimiento de todo esto.

–¿Encuentra similitud entre el zapatismo y otros movimientos de reivindicación social o de resistencia popular?

–Encuentro muchas similitudes entre el zapatismo y los piqueteros en Argentina, entre el zapatismo y muchas de las cosas que están sucediendo en América latina, tanto en Argentina, Chile, Ecuador, Brasil, Venezuela. Todo este cambio político que está viviendo la geografía latinoamericana y no solamente esta sino en otros países, también tienen muchos puntos de confluencia. Y el zapatismo ha tratado de buscar y de echar lazos y hacer cosas conjuntas con estos movimientos a nivel internacional. Creo que eso no ha cuajado muy bien pero... bueno: ahí está una base sólida para trabajar conjuntamente en algún momento.

–¿Qué grado de interés existe en la sociedad mexicana sobre la lucha del EZLN? ¿Hay mucho antagonismo?

–Desde el año pasado el movimiento zapatista perdió mucho interés por parte de la sociedad, porque toda la visibilidad la tenía el proceso electoral presidencial y los zapatistas descalificaron a todos los candidatos, incluido el candidato más de izquierda, por decirlo de alguna manera. Entonces, mucha gente no estuvo de acuerdo con esa posición de los zapatistas, porque mucha gente pensó que había que unir fuerzas más que dividir. Aunque no es cierto, mucha gente tiene en el fondo el sentimiento de que López Obrador perdió en parte porque Marcos le dio la espalda y lo descalificó.

–¿Considera que el EZLN sigue siendo un movimiento revolucionario?

–Sí, es un movimiento revolucionario pero a largo plazo. No es la guerrilla tradicional y eso lo dejó ver desde un principio: sus métodos fueron diferentes, sus prácticas fueron diferentes. Tal vez solamente en la primera declaración de la selva Lacandona, donde declararon la guerra, sí sonaba a una guerrilla tradicional. Pero a los dos meses ya había cambiado y ha sido diferente. Yo creo que es un movimiento revolucionario en muchos sentidos. No en el sentido tradicional de que vayan a tomar con las armas el palacio, pero sí están revolucionando muchas cosas de este país. A largo plazo.

"Intentamos dar su testimonio"

La obra que se presenta en el Espacio Ecléctico hace foco en la desgarradora historia de Juana de Aragón y Castilla.

POR HILDA CABRERA

No han quedado testimonios directos de Juana de Aragón y Castilla, hija de los Reyes Católicos, a quien se estigmatizó con el apodo de La Loca. "Juana llevaba un diario, pero fue quemado. Lo guardaba el sacerdote Miguel de Moxica", cuenta el director Román Caracciolo, quien junto a las actrices Vita Escardó y Victoria Egea decidió darle voz a esta reina que tras la muerte de su esposo Felipe de Austria ("el Hermoso") se trastornó y acabó sus días recluida en Tordesillas. Juana murió en 1555, a los 76 años, después de sufrir un encierro de 47 años, llagado el cuerpo y olvidada de todos, incluido su hijo Carlos V de Alemania. Víctima de la disputa de poder entre su padre y su marido, su caso fue rescatado por la literatura, la pintura, el cine, y ahora, a nivel local, por el grupo de investigación artística que lideran Escardó y Egea. La obra que ofrecen todos los sábados en Espacio Ecléctico enuncia en el título el propósito del equipo que en esta ocasión dirige Caracciolo. *La que necesita una boca* parte de un libro de Ana Arzoumanian, *Juana I*, presentado hace más de un año por Vita y Victoria, quienes no pudieron sustraerse a los enigmas que plantea este episodio. "Juana, la reina que no pudo dejar testimonio, necesitaba una boca, y nosotros intentamos dársela a través de la obra", sostiene el director.

–¿Responde a la necesidad de rescatar una vida tronchada?

–Esta investigación nos sirve, básicamente, para expresarnos. Juana nos resultó un personaje atractivo por su historia de amor y por la tremenda incomprensión de su época, por las contradicciones que surgen entre lo que se desea y lo que se puede o se debe hacer. Juana se jugó, y uno siente que está cerca de su figura cuando el ámbito que nos rodea es hostil e ingrato. Justamente, estoy leyendo un libro sobre la psicogenealogía y las constelaciones familiares. Trata de cómo las acciones de las generaciones anteriores influyen en lo que uno hace en el presente: hacerlas conscientes es una técnica terapéutica.

–¿Cómo se explica la locura de Juana?

–Uno tiende a creer que no estaba loca, aunque hay estudios psiquiátricos que tipifican los síntomas y se la encuadra en esquizofrenia. Me atrevo a pensar en un manejo político para sacarla del medio: no está mal recordar que hubo tres muertes en muy poco tiempo antes de que ella quedara en la línea de sucesión. Pienso, sin embargo, que su meta no era el poder: no había sido educada para reinar, sino para casarse y tener hijos.

–¿Qué tomaron del libro de Ana Arzoumanian?

–*Juana I* posee gran belleza y una original prosa poética. Una traslación totalmente fiel podía resultar hermética. Por eso recreamos un contexto: vimos las películas y leímos los libros y artículos que se publicaron sobre ella. Es probable que no estuviera loca sino que la hicieran pasar por loca. La persona que se despega de la realidad –por la razón que fuere– o actúa de manera diferente a lo que se espera de ella no está necesariamente loca. Nos preguntamos dónde está el límite entre la razón y la locura y si son los otros los que determinan quién está loco o cuerdo.

–¿Los otros se quedan siempre con la última palabra?

–No, porque uno es a veces varios personajes y se comporta diferente según quien lo mira. Quisimos que esta complejidad apareciera en el espectáculo, pero como reflexión dramática y no como discurso, aunque incluimos ensayos como *Elogio de la locura* (o *Elogio de la estupidez*), de Erasmo.

–¿Cuestión de convertir la reflexión en acción?

–Sí, por eso mientras las actrices disponen sus objetos, comentan el texto a la manera de los juglares que van de pueblo en pueblo. Esto es ficción dentro de la ficción.

–¿Ese recurso facilita el traslado a un tiempo anterior?

–Esto sucedió hace 500 años y nuestra intención no era escenificar una lección de historia. La ficción nos permitió alterar los tiempos, distanciarnos de los personajes reales y reflexionar sobre temas que están en el presente, como que se le apode loco a quien se intenta silenciar. Me pregunto qué hubiera pasado si la historia de las Madres de Plaza de Mayo se hubiese cerrado de manera despectiva: "Son las locas de la Plaza".

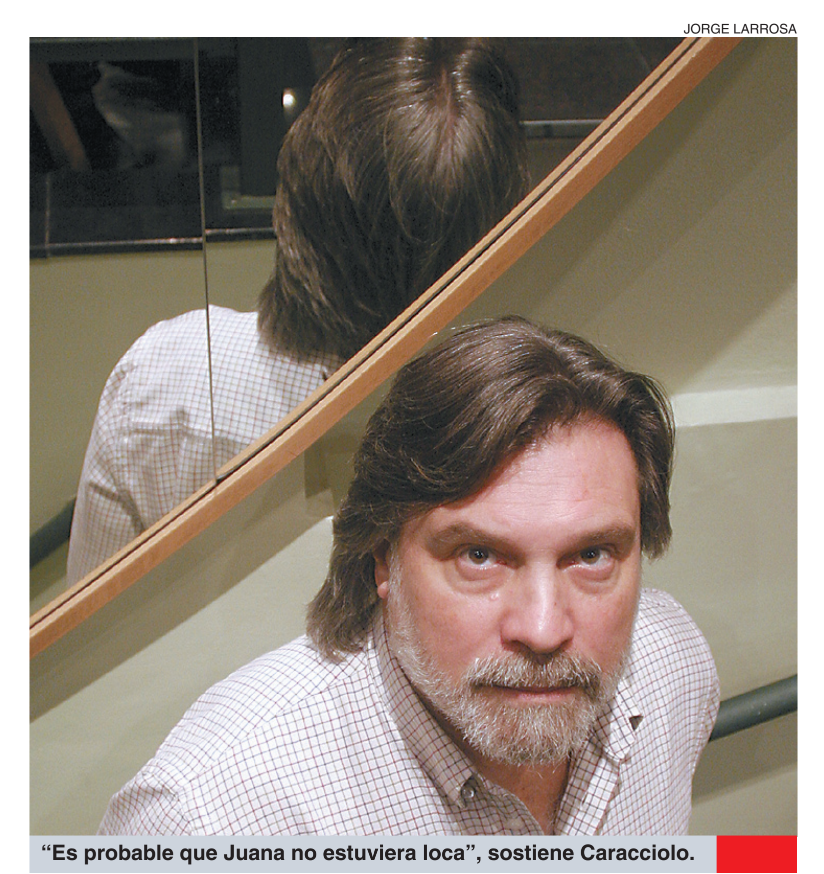
–¿La locura de Juana es producto de un dolor extremo?

–Esa es otra posibilidad: Felipe de Austria muere imprevistamente, y ella traslada el ataúd por varias regiones españolas. Lo cuentan las crónicas. Se conoce también un cuadro del español Francisco Padilla Ortiz pintado hacia 1870, donde se ve a Juana velando el cadáver de su marido. La pintura impresiona. En su dolor, ella decía que mientras no enterraran a Felipe seguiría estando casada. Y uno se pregunta aquí si ese itinerario era para evitar que la casaran con otro.

–¿Por qué utilizaron títeres en esta obra?

–Fernando de Aragón (marido de Isabel de Castilla) y Felipe el Hermoso debían aparecer de algún modo en la obra. Imaginamos que estas dos actrices que viajan en un carro y arman un retablo en cada función podían armar un tríptico, donde se viera a cada lado la imagen de esos hombres que lucharon por obtener mayor poder. Entrenamos con la titiritera Florencia Svavrychevsky. Fue muy interesante interactuar con los muñecos: descubrimos otro mundo. Ensayamos el espectáculo durante un año, primero alquilando salas y después en Espacio Ecléctico, un lugar en el que se respeta a los artistas.

JORGE LARROSA



"Es probable que Juana no estuviera loca", sostiene Caracciolo.



En algunos pasajes, los actores interactúan con títeres.

Cómo dejar un trazo

Román Caracciolo es actor, dramaturgista, director y docente. Egresó de la Escuela Nacional de Arte Dramático y nunca abandonó el teatro. "He sobrevivido", dice. "Crié tres hijos, uno es abogado, otro orfebre de joyas y el tercero me dio un nieto que ya tiene cuatro años." Después de treinta años de trabajo continuado le gustaría que alguien dijera de él que ha hecho lo suficiente: "Quiero dejar mi trazo". De su trayectoria recuerda gratamente su paso por Los Volatineros, grupo creado y conducido por Francisco Javier. Menciona como espectáculos "completos" *Un león bajo el agua*, de Alicia Muñoz (especie de minisaga de los vecinos del Arroyo Maldonado); y *Mataderos* (sobre el traslado del Mercado de Hacienda de Liniers), interpretado por un elenco de teatro callejero y la murga Los Caprichosos de Mataderos. Le interesan especialmente los trabajos donde "el actor es el centro, más allá de la parafernalia". Ha dirigido obras de "temática sombría", como *Zoológico de noche*, del francés Michel Azama, en la Alianza Francesa, aunque señala que en los últimos tiempos prefiere obras de formas y temas luminosos y menos "sufridos". Por eso en *La que necesita una boca* rescata, entre otros elementos, la potencia del sentimiento amoroso. Completan el trabajo de Vita Escardó y Victoria Egea (también a cargo del vestuario), el escenógrafo Gabriel Díaz y el músico Sergio Sainz. Esta es otra producción de La Loca, grupo que lideran Escardó y Egea, creadoras de *Tardes culturales con Gina y Beba*; *El traje del emperador*; *Las letras de mi nombre* y *Cecilio: Pura Verónica*, las dos últimas estrenadas en diferentes ciclos de Teatro por la Identidad. Las funciones de *La que necesita una boca* se ofrecen en Espacio Ecléctico, Humberto 1º 730 (4307-1966), los sábados a las 21.

OPINION POR PAUL MCCARTNEY *

La memoria, las memorias

Empecé este álbum antes de *Chaos And Creation in the Backyard*. La primera sesión de grabación fue en el otoño de 2003 en Abbey Road, con mi banda de gira y el productor David Kahne. Estaba justo en el medio del trabajo cuando empecé a hablar con Nigel Godrich sobre un nuevo proyecto, que se convirtió precisamente en *Chaos And Creation in the Backyard*. Justo cuando terminaba todo lo referente a ese disco y recibía las nominaciones al Grammy de 2006, me di cuenta de que tenía que volver a aquel otro álbum y terminarlo. Así que fui y lo escuché de nuevo, preguntándome si lo disfrutaría... y me encantó. Lo que hice fue escuchar un par de cosas y pensar "OK, me gusta esta canción, pero ¿qué es lo que está mal?". Y podía ser algo como un sonido de batería, con lo que podía hacer de vuelta la batería y ver adónde iba a parar.

Empecé desde allí y lo construí de nuevo. Fui pasando tema por tema y haciendo cambios: arreglé cosas de las que no estaba muy seguro y evolucioné desde ahí. Sin que me diera cuenta, sin que lo buscara siquiera, el disco empezó a tener su propio tema, algo que recorre todas las canciones y une el todo. Así que, supongo, es mitad nuevo material y mitad viejo material de 2003. En algunas partes es un disco muy personal, y es en buena parte retrospectivo, realizado a través de la memoria, como los recuerdos de cuando era chico, de Liverpool y de los veranos idos: un disco evocativo, emocional, movilizante... pero en realidad no puedo resumirlo en solo una frase.

Hay un medley de cinco canciones hacia el final que es deliberadamente retrospectivo. Creo que debe ser por el punto de mi vida en el que estoy, pero también pienso en cuando escribía con John y parte de eso también era mirar hacia atrás. Es como "Penny Lane" y "Eleanor Rigby": ¡todavía hago los mismos trucos! Sé que la gente verá algunas canciones y las interpretará de diferentes maneras, pero ese siempre es el caso. La cuestión es que amo escribir canciones, por lo que escribo y escribo. Nunca llego al punto de ponerme a pensar de qué temas específicos voy a escribir. De manera inevitable, lo que estoy pensando encontrará la manera de meterse en lo que estoy haciendo.

El título del disco llegó cuando ya había terminado todo. Para mí, ese es el momento en que el título llega: con la excepción de *Sgt. Pepper*, no creo que haya hecho nunca un disco con The Beatles, Wings o solista en el que haya pensado un título y un concepto. Me puse a pensar en algo que lo resumiera todo y en mi cabeza apareció la frase *Memory Almost Full*. Es una frase que parece representar la vida moderna: en este momento, nuestros cerebros pueden llegar a sobrecargarse. También vi esa frase varias veces en mi teléfono; cuando presenté la idea en una ronda de amigos, casi todos le encontraban un significado diferente, pero todos dijeron que les encantaba. Esas reacciones ayudaron a solidificar el nombre.

Actualmente estoy en el trabajo de promoción y empezando a recibir las primeras impresiones de la gente sobre el álbum, hasta ahora muy buenas. Lo interesante de este momento es poder escuchar lo que otra gente hace con las canciones, cuáles son sus sentimientos. Del mismo modo, yo también estoy hablando del disco, y realmente disfruto del proceso de descubrimiento. Disfruté de verdad hacer este disco con David Kahne, y estoy orgulloso de todas las canciones: la pasamos muy bien, y espero que esa diversión pueda comunicarse a la gente que lo escuche.

* *Texto escrito para el lanzamiento de* Memory Almost Full.



Memory... es su primer disco fuera del sello EMI.

Cómo

Parece la contracara del anterior *Chaos and Creation in the Backyard*: en lugar de introspección y canciones climáticas, el Beatle ofrece una inesperada luminosidad, salpicada por una energía contagiosa y eficaz.

"THE MIX-UP", EL NUEVO DISCO DE BEASTIE BOYS

Cuando los rappers se cuelgan

POR E. F.

La faceta más conocida de Beastie Boys es aquella que los hizo vender millones de discos: el rap y el hip hop, el sampleo como herramienta para construir nuevas canciones a partir de pedazos sueltos (con *Paul's Boutique* como primer y mejor ejemplo), el *scratching* frenético. Sin embargo, los seguidores del trío de Brooklyn conocen su otro lado, una costumbre que Mike D, Adam "MCA" Yauch y Adam "Ad Rock" Horovitz inauguraron en el seminal *Check Your Head* de 1992: el de los instrumentales *colgados*, climáticos, en los que los rappers toman el mando de batería, bajo y guitarra respectivamente y demuestran su conocimiento de las nobles vetas del funk y el soul, siempre acompañados por su socio Mark Ramos Nishita (a) Money Mark, mago del órgano Hammond. En 1995, el disco *The in Sound from Way out!* recopiló todos esos tracks ocasionales en la discografía del grupo. Pero tras la edición de *To The Five Boroughs*, su álbum de 2004, los Chicos Bestia volvieron al estudio, esta vez para darle forma a una serie de canciones originales "sin rap, sin scratches, sin samples". Y así nació *The mix-up*.

Con todos esos antecedentes, el nuevo disco de Beastie Boys no puede menos que despertar entusiasmo. Y el trío vuelve a estar a la altura: desde "B for My Name" a "The Kangaroo Rat", pasando por títulos *tan Beastie* como "Suco de tangerina", "Electric Worm" y "Freaky Hijiki", el grupo entrega un delicioso paquete en el que los bajos *gordos*, las guitarras espaciales con wah wah y los tempos arrastrados llevan el pulso. A esta altura, y después del algo decepcionante show que ofrecieron en el Club Ciudad, este es el costado quizá más interesante del grupo. La pregunta del millón es: ¿se editará en la Argentina?



The Mix-up, los B-Boys en plan instrumental.

rockear en la tercera edad

POR EDUARDO FABREGAT

Resulta muy significativo que Paul McCartney edite un disco nuevo justo en la ola del 40º aniversario de *Sgt. Pepper’s Lonely Hearts Club Band*. No porque haya detrás de eso una aviesa fórmula de marketing sino por la multitud de asociaciones y reflexiones que el hecho dispara. En primer lugar, una cuestión formal, nada menor: *Memory Almost Full* es el primer disco que el bajista y cantante edita fuera de EMI, en un acuerdo cada vez más común en Estados Unidos, que involucra a la cadena de cafeterías Starbucks como punto principal de venta. Pero la cuestión lleva a pensar también en la actualidad artística de *Macca*, que a comienzos de los ’90 –con discos como *Flowers in the Dirt* y el intrascendente *Off the Ground*– estaba en seria discusión. Pero desde *Flaming Pie* (1997) y *Driving Rain* (2001), el ex Beatle pareció ordenar mejor sus pensamientos musicales, hasta llegar al soberbio *Chaos and Creation in the Backyard*. Aquel disco de 2005, en el que mucho tuvo que ver el productor Nigel Godrich a la hora de fijar el tono, rompió con todos los prejuicios que podían tenerse sobre la capacidad del músico inglés para crear algo nuevo después de tantos años de canciones. E instaló la maldita pregunta de siempre: y después de esto, ¿qué?

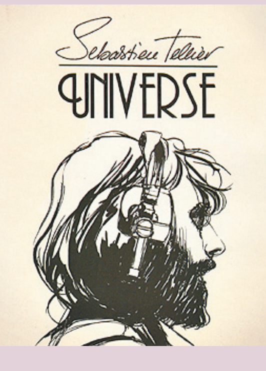
Lo que hizo McCartney, curiosamente, fue mirar al pasado. No al pasado lejano de Liverpool (aunque los recuerdos, como explica McCartney en esta misma página, estuvieron presentes en la concepción de las canciones) sino a uno bien reciente, a un disco que quedó por la mitad cuando Godrich se cruzó en el camino de Paul. Frente a los detalles que revela el músico, resulta curioso cómo un proyecto como éste derivó a un disco como *Chaos...* O no tanto: si *Chaos...* era la introspección profunda, canciones que se ofrecían en capas y terminaban conformando un álbum implosivo, *Memory Almost Full* es explosivo, rockero y contundente. Y, sobre todo, un disco *luminoso*, que diluye por completo el ambiente crepuscular de aquel álbum. El ejemplo más obvio, como suele suceder, es el single “Dance Tonight”, que a puro bombo y mandolina invita, más que a “bailar esta noche”, a salir a caminar en una mañana de sol. Primer aviso de que se está ante *otro* McCartney.



Nuevamente a cargo de todos los instrumentos –salvo las cuerdas–, el Beatle (*“Once a Beatle, always a Beatle”*) deja fluir entonces su instinto más extrovertido. Que, sumado a su reconocida capacidad como artesano de canciones, da como resultado otro paquete sorprendente y atractivo, muy lejos del rocker viejo y aburrido, amargado por un divorcio agrio y excesivamente público, que ciertas historias oficiales quieren dibujar. Allí está la demoledora “Only Mama Knows”, que arranca con violincitos, pero desencadena un rock energético y pegadizo. O las marchosas “Ever Present Past” y “That was me”, y la épica “House of Wax”, y la delicadeza de títulos como “See your Sunshine”, “You Tell me” y la beatlesca “Mister Bellamy”: juntas y en armonía, las nuevas canciones de este tipo con casi 50 años en la tarea de hacer música demuestran que la memoria puede estar casi llena, pero siempre hay lugar para una nueva melodía. Los trajes del Sargento podrán oler a naftalina, pero a McCartney le siguen sentando bien.

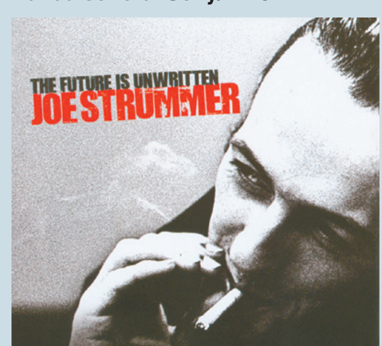
LANZAMIENTOS

9 Universe
Sebastièn Tellier
Ultrapop



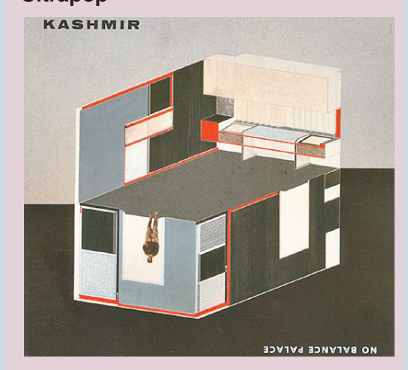
Es algo extraño que el primer álbum de Sebastièn Tellier en ser publicado aquí sea una mezcla entre unas sesiones acústicas para el mercado digital y la banda sonora de la película *Narco*, pero de algún modo funciona. Y vaya si lo hace: es un excelente acercamiento al universo sonoro de un joven artista francés que construye bellos instrumentales y canciones melancólicas, con pianos embrujados y sintetizadores psicodélicos sugerentes. Por eso hay que hacerle un lugar entre los discos de Serge Gainsbourg y los de Air. **R.C.**

8 The Future is Unwritten
Banda sonora. Sony/BMG



Con The Clash, Joe Strummer sacudió al rock y a la sociedad inglesa de entonces, por eso continúa siendo un emblema de libertad. Cuatro años después de su muerte, Julien Temple revive su mito en un documental y entrega esta iluminadora banda sonora, en la que, rescatando el formato del programa radial que Strummer hizo para la BBC, se mezclan favoritos e influencias (Dylan, MC5, Presley, Guthrie, Nina Simone), con demos y temas en vivo inéditos de los Clash. Un pequeño placer agridulce: es imposible no extrañar todavía más al gran Joe. **R.C.**

7 No Balance Palace
Kashmir
Ultrapop



Con nombres como Kasper Eistrup (guitarra y voz), Mads Tunebjerg (bajo), Asger Techau (batería) y Henrik Lindstrund (guitarra y teclados), nadie podría predecir un futuro glamoroso para este grupo surgido en Dinamarca. Y sin embargo, Kashmir ya tiene sus 14 años de historia. Y aunque el disco tiene algo anacrónico en su aire darkoso, canciones como “Kalifornia”, “She’s Made of Chalk” o el complejo cierre de “No Balance Palace” hacen que la cosa funcione. No sólo eso: los mismísimos David Bowie (en “The Cynic”) y Lou Reed (“Black Building”) participan de la aventura. **E.F.**

7 Costello Music
The Fratellis
Universal



Otra banda para el estante de “inimputables”. Originarios de Glasgow, Jon Fratelli, Mince Fratelli y Barry Fratelli se dedican a esa clase de pop rock energético que los Arctic Monkeys o Kaiser Chiefs presentan muy seriamente y que en ellos huele todo el tiempo a joda entre amigos. El uso de “Flathead” para un comercial de iPod les abrió la puerta de los EE.UU., y aquí sonaron en alguna cortina de TV con el contagioso “Chelsea Dagger”. Y esa es la palabra que más les cabe: basta ponerlo en cualquier fiesta para que el contagio lleve al jolgorio a todo el mundo. **E. F.**

BATEA

El Grammy, una ruleta

El 8 de noviembre, la ciudad estadounidense de Las Vegas acogerá por primera vez la ceremonia de los premios Grammy Latino. El Centro de Eventos Mandalay Bay será sede de los Grammy Latino 2007, que a lo largo de sus ocho años de existencia se celebró en otros puntos del país, como Los Angeles, Miami y Nueva York. “Ningún otro destino entiende el entretenimiento mejor que Las Vegas”, comentó Teid Jicinsky, vicepresidente de marketing del centro de convenciones y visitantes de Las Vegas. La lista de nominados de la octava edición, que se transmitirá en directo a más de 100 países por la cadena Univisión, se dará a conocer el 29 de agosto. La ceremonia del año pasado, que tuvo lugar en el Madison Square Garden de Nueva York, fue seguida por televisión por más de 11,3 millones de espectadores y se situó como el programa más visto en su franja horaria en varios mercados. Quizás eso explique la rareza de premiar a artistas latinos en el corazón de Norteamérica.

El regreso de Blur



Primero fue el doblete de discos de Gorillaz y luego el proyecto *The good, the bad and the queen*. Pero finalmente Damon Albarn parece haber sentido la necesidad de poner nuevamente en actividad a Blur, ausente de las bateas desde el *Think Tank* de 2003. Según un cable de la agencia Ansa, Albarn, el guitarrista Graham Coxon (quien abandonó el grupo tras *13*), el bajista Alex James y el baterista Dave Rowntree llegaron a un acuerdo y volverán a los ensayos, mientras que en noviembre ingresarían a un estudio para grabar un nuevo disco. De todos modos, teniendo en cuenta las idas y vueltas del grupo inglés que alguna vez protagonizó un sonado River-Boca con Oasis, la fecha no deja de ser condicional.

Ranking quincenal

El álbum del programa televisivo *Patito feo* (EMI), que emite Canal 13, lideró el ranking de venta de discos durante la segunda quincena de mayo. Según el informe elaborado por la Cámara Argentina de Productores de Fonogramas, Videogramas y sus Reproducciones (Capif), el disco fue seguido por *Amar es combatir* (Maná, Warner), *High School Musical* (Varios, Sony BMG), *Teen Angels* (Idem, Sony BMG), *Las mejores de Montaner* (Ricardo Montaner, EMI), *United Abominations* (Megadeth, Random), *Minutes to Midnight* (Linkin Park, Warner), *El impulso* (La Vela Puerca, Universal), *Headstrong* (Ashley Tisdale, Warner) y *Mi tiempo* (Chayanne, Sony BMG).

CINES

EL DUELO
(Hong Kong-USA) Dir.: Ronni Yu, con Jet Li. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.

ESE MISMO LOCO AFAN
Dir.: Enrique Muzio, con Ulises Dumont y Claudio Gallardou. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 21.50 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.40, 18.20 y 22.15 hs.

MATE COSIDO
(El bandolero fantasma) Dir.: Michelina Oviedo, con Víctor Laplace. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 17.15, 20.30 y 22 hs.

MR. BROOKS
Dir.: Bruce A. Evans, con Kevin Costner, William Hurt y Demy Moore. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.

THE HOST
(Corea del Sur) Dir.: Joon-Ho Bong, con Kang-ho Song. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. (Sala 1 "Lorraine")

PIRATAS DEL CARIBE
(En el fin del mundo). Dir.: Gore Verbinsten, con Jhonny Deep, Orlando Bloom, Keira knightley. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 13, 15.30, 16, 18.30, 19, 21.30 y 22 hs. (En castellano) Viernes y sáb. trasn. 0.30 y 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15, 16.40, 18.20 y 20 hs. (En castellano)
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.50, 15.55, 17.55, 19, 21 y 22.05 hs. (En castellano) P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.10 y 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.55, 17 y 20.05 hs. Viernes y sáb. trasn. 23.10 hs.

ARGENTINA LATENTE
Dir.: Fernando Pino Solanas. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

BUCAREST 12:08
Dir.: Corneliu Porumboiu. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 20.40 hs.

COCALERO
(Argentina/Bolivia) Dir.: Alejandro Landes. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 18.30 y 21.55 hs.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14, 18 y 22 hs.

CRIMEN PERFECTO
Dir.: Gregory Hablit, con Anthony Hopkins y Ryan Gosling. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.

EL HOMBRE ARAÑA 3
Dir.: Sam Raimi, con Tobey Maguire. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.30, 18.20 y 21.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL OTRO
Dir.: Ariel Rotter, con Julio Chávez. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15 y 20.15 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 16.40 y 20.20 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.20 hs.

EL TIEMPO
(Japón/Corea del Sur) Dir.: Kim Ki Duk. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.25, 17.15, 20 y 22.40 hs. (Sala 2 "Loire")

EL TRADUCTOR
Dir.: Oliverio Torre. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30 y 18.45 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16 y 20 hs.

LA ANTENA
Dir.: Esteban Sapir. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.50 hs.

LA FAMILIA DEL FUTURO
Dir.: Stephen J. Anderson. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 17.40 y 21 hs.

LA MEJOR JUVENTUD
(Italia) Dir.: Marco Tullio Giordana, con Nicola Carati y Luigi Lo Cascio. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 12.35, 15.45, 18.55 y 22.05 hs. (Sala 3 "Losuar")

LAS TORTUGAS NINJA
Dir.: Kevin Munroe. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 16, 19.30 y 21.10 hs.

LA VIDA DE LOS OTROS
(Alemania) Dir.: Florian Henckel Von Donnermarck, con Ulrich Muhe y Martina Gedeck. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 15.55, 18.40 y 21.45 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.

LA VIE EN ROSE
(Francia) Dir.: Olivier Dahan, con Marion Cotillard y Gérard Depardieu. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.45, 16.35, 19.25 y 22.15 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 17.30, 20 y 22.30 hs.

LOS TIEMPOS CAMBIAN
Dir.: Andre Téchiné, con Catherine Deneuve. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.30 hs.

MARIA BETHANIA
(música y perfume). Dir.: Georges Gachot. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.05, 17.40, 19.15, 20.50 y 22.25 hs.

MIS GLORIOSOS HERMANOS
(Canadá) Dir.: J. M. Vallée. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las Lunes a viernes y dgo.: 14, 16.10 y 18.20 hs. (lunes a miércoles también: 20.30 y 22.40 hs.)

SCOOP
(Inglaterra-2006) Dir.: Woody Allen, con Scarlett Johansson, Hugh Jackman y Woody Allen. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las A las 14.20, 16 y 18.30 hs. (lunes y martes también: 20.40 y 22.20 hs.).

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MR. BROOKS: 12.30, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16.
LA VIE EN ROSE: 12.50, 16.40, 19.40 y 22.20 hs.P/13.
LA VIDA DE LOS OTROS: 16, 19.20 y 22.20 hs. P/13.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.20, 15.40 y 19 hs. P/13.
EL TIEMPO: 13.20 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
MR. BROOKS: 12, 14.45, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL DUELO: 12.40, 15, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ESE MISMO LOCO AFAN: 13.20, 15.40, 17.50, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.10, 12.40, 15.30, 16, 18.50, 19.30, 22.20 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 11.10, 14.40, 18.10 y 21.40 hs. (En castellano) P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. (con intervalo)
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12, 15.20 y 20.45 hs. (En castellano) P/13.
CRIMEN PERFECTO: 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.30 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11, 16.45 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA VIE EN ROSE: 13.50 y 19.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL OTRO: 11.40, 13.40, 15.40, 17.40, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CONDIMENTOS PARA EL AMOR: 18.40 hs. S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
MR. BROOKS: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
THE HOST: 12.30, 15.05, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 11.50, 15.10, 18.35 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.35, 16, 19.35 y 23 hs. (En castellano) P/13.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 13.45, 17.25 y 21 hs. (En castellano) P/13. (con intervalo) Viernes y sáb. trasn.
CRIMEN PERFECTO: 12.25, 14.55, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ZODIACO: 12.20, 15.50, 19.05 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 19.10 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 12.55 y 15.55 hs. S/R. (En castellano).

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
LA VIE EN ROSE: 13.40 y 19.30 hs. P/13.
LA VIDA DE LOS OTROS: 11, 16.35 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL TIEMPO: 20.50 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ZODIACO: 19.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL DUELO: 11, 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LAS VACACIONES DE MR. BEAN: 11.20, 17.05 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
ESE MISMO LOCO AFAN: 11.40, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
THE HOST: 11.30, 14, 16.45, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11, 12.05, 13.40, 14.45, 16.40, 17.45 y 19.40 hs. (En castellano) S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12, 13.20, 15.30 y 19.20 hs. (En castellano) P/13. (con intervalo)
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 11.15, 14.50, 18.25 y 22 hs. (En castellano) P/13. Viernes y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12, 15.20, 19 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MR. BROOKS: 11.45, 14.30, 17.20, 20.10 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 15.45 hs. (En castellano) S/R.
CRIMEN PERFECTO: 11, 13.15, 18.05, 20.40 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
CRIMEN PERFECTO: 11, 13.20, 15.45, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11.30, 14.20, 17.10 y 20 hs. (En castellano) S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 13.20, 16.10, 19 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL TIEMPO: 12.20, 17.15 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA VIDA DE LOS OTROS: 14.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA VIE EN ROSE: 11.10, 14, 16.50, 19.40 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LAS VACACIONES DE MR. BEAN: 11.45, 13.45 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 11, 12.30, 13, 14.30, 16, 16.30, 18, 20, 21.30 y 23.30 hs. (En castellano) P/13. Viernes y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 11.30, 12, 15, 15.30, 18.30, 19, 19.30, 22, 22.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ZODIACO: 12.40, 15.50, 19 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MR. BROOKS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL DUELO: 11, 13.10, 15.20, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
THE HOST: 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ESE MISMO LOCO AFAN: 11.15, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CONDIMENTOS PARA EL AMOR: 15.45, 19.50 y 22.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX BELGRANO
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
THE HOST: 13.50, 16, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13. (Sala 1)
LA MEJOR JUVENTUD: 12.35, 15.45, 18.55 y 22.05 hs. P/13. (Sala 2)
EL TIEMPO: 13.15, 15.10, 17.05, 19.05, 21 y 22.55 hs. P/13. (Sala 3)
ARGENTINA LATENTE: 13.25 y 19 hs. S/R. (Sala 4)
BUCAREST 12:08: 17.15 y 20.55 hs. S/R. (Sala 4)
EL OTRO: 15.25 y 22.40 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.15, 15.25, 18.40 y 21.55 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 13.45, 17.15 y 21 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
MR. BROOKS: 12.40, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
CRIMEN PERFECTO: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
LA VIE EN ROSE: 13.15, 16.15, 19.15 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
EL TIEMPO: 12.50, 17.30 y 22.15 hs. P/13.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 14.50 y 19.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA VIE EN ROSE: 13, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. (En castellano) P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12, 15.10, 18.30 y 21.50 hs. (En castellano) P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 13.20, 16.40 y 20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 23.20 hs.
CRIMEN PERFECTO: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 12.10, 14.50 y 17.30 hs. S/R.
MR. BROOKS: 12.20, 17.20, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vier. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA VIE EN ROSE: 14.40, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA VIDA DE LOS OTROS: 12, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.30, 15.50, 19.15 y 22.40 hs. P/13.
ZODIACO: 12.20, 16, 19.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CRIMEN PERFECTO: 12.25, 14.55, 17.20, 19.45 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA VIE EN ROSE: 13.50, 16.55 y 19.55 hs. P/13.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 12, 14.45 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
LA VIDA DE LOS OTROS: 20.15 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL DUELO: 13, 15.25, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MR. BROOKS: 12.35, 15.10, 17.45, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
THE HOST: 12.40, 15.15, 17.50, 20.25 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12, 15.20, 14, 17.30, 18.50, 21 y 22.20 hs. (En castellano) P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL OTRO: 15.25 y 19.10 hs. P/13.
EL TIEMPO: 13.20, 17.10, 20.55 y 22.55 hs. P/13.
THE HOST: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL DUELO: 12.40, 15, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 13.05, 16.40 y 20.30 hs. (En castellano) P/13. Viernes y sáb. trasn. (con intervalo)
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 11.30, 14.50, 18.15 y 21.40 hs. (En castellano) P/13. Viernes y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 11.50, 15.20, 18.45 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11.25, 14.10 y 16.55 hs. (En castellano) S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 19.40 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
CRIMEN PERFECTO: 12.50, 15.10, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11, 14, 16.45 y 19.40 hs. (En castellano) S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LAS VACACIONES DE MR. BEAN: 11, 13 y 15 hs. (En castellano) S/R.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 11, 12, 14.15, 15.15, 17.30, 18.40, 21 y 22.15 hs. (En castellano) P/13. Viernes y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.30, 13.30, 15.45, 16.50, 19.10, 20.10, 22.30 y 23.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ZODIACO: 17, 20 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MR. BROOKS: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL DUELO: 11, 13.15, 15.30, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CRIMEN PERFECTO: 12, 14.45, 17.30, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.15, 13.45, 15.25, 17.15, 18.40, 21 y 21.55 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 0.30 y 1.15 hs. (con intervalo)
EL HOMBRE ARAÑA 3: 16.15 y 21.45 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LA VIE EN ROSE: 13.30 y 19 hs.P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
CRIMEN PERFECTO: 12.45, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL DUELO: 12.30, 14.45, 17, 19.15 y 21.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.30, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. (En castellano) P/13.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 12.25 y 14.55 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 12, 16.20, 20.45 y 23.05 hs. (En castellano) S/R.
COCALERO: 12.15, 14.30 y 18.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.30, 14.10, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 14.10, 15.45, 17.20, 18.55, 20.30 y 22.10 hs. (En castellano) P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CRIMEN PERFECTO: 12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13.
MR. BROOKS: 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.10, 15.20, 18.35 y 21.45 hs. (En castellano) P/13.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 13.20, 17.30 y 21.50 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Güemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.10, 13.20, 14.20, 15.30, 16.50, 17.50, 18.50, 20.30, 21.20 y 22.10 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 0.10, 0.40 y 1.30 hs.
CRIMEN PERFECTO: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 13, 16, 19 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
MR. BROOKS: 12.50, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 15, 16.35, 18.10, 19.45 y 21.20 hs. (En castellano) P/13.

CICLOS

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
EL SUR (1983) Dir.: Víctor Erice. Ciclo "Víctor Erice". Sábado: 18 hs. Bono contrib.: $ 4.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
CARMEN (1943) Dir.: Luis César Amadori, con Niní Marshall. Ciclo "Cine Nacional: Niní Marshall". Jueves: 18 hs. Ent. libre.
BONNIE AND CLIDE (EE.UU.-1967) Dir.: Arthur Penn. + Corto: **Tango** (animación-1983) Dir.: Zbigniew Rybczynski. Ciclo "Cine Ensamble-Partenaire". Jueves: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
DISPAREN SOBRE EL PIANISTA (1960) Dir.: François Truffaut, con Charles Aznavour, Marie Dubois y Nicole Berger. Ciclo "François Truffaut: La Crítica y su espíritu". Miércoles y jueves: 20 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618. "Cine Argentino".
EL BONAERENSE (2002) Dir.: Pablo Trapero, con Jorge Roman y Mimí Ardu. **Hoy**: 19.30 hs. Ent. libre.
EL REFUGIO DEL OLVIDO (2002-Mediometraje/40 min) Diego Alhadeff. Debate coord.: Cristina Zuker. Jueves: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
TIERRA DE REFUGIO (Historias del exilio-Documental) Dir.: Hernán Belón-Favio Fischer. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524. (Sala Batato Barea)
REAL FICTION (Corea del Sur-2000-70 min) Dir.: Kim Ki-duk, con Ju Jin-mo. DVD. Ciclo "La violencia y el éxtasis". Jueves: 19.30 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
CASANOVA 70 (1965) Dir.: Pietro Germi, con Marcello Mastroianni, Virna Lisi y Marisa Mell. Ciclo "Homenaje a Marcello Mastroianni ". Sábado: 21 hs.
LA FELICIDAD (1965) Dir.: Agnés Varda, con Marie France Boyer y Jean-Claude Drouot. Ciclo "Homenaje a Agnés Varda". Domingo: 19 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
EL FUEGO FATUO (1963) Dir.: Louis Malle, con Maurice Ronet y Jeanne Moreau. Ciclo "Cine Francés: Tiempo de cambio". Domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 7. (Con debate posterior)

FUNDACION CINETECA VIDA
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4963-7591 (Teatro I.F.T.)
KATZELMACHER (Alemania-1969) Dir.: Rainer Werner Fassbinder, con Hanna Schygulla y Lilith Ungerer. Ciclo "Rainer Werner Fassbinder": 25 años sin 13 lunas. Viernes: 20.45 hs. Bono contrib.: $ 5.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
BEETLEJUICE, "el súper fantasma" (EE.UU.-1988) Dir.: Tim Burton, con Michael Keaton, Alec Baldwin y Geena Davis. Jueves: 16 hs.
LILI Y MARUCA (corto) Dir.: Gabriel Nícoli y Chavo Demilio. Jueves: 18 hs. Ent. libre
CUANDO BESA MI MARIDO (Argentina, 1950) Dir.: Carlos Schlieper, con Angel Magaña, Malisa Zini, Juan Carlos Thorry y Susana Campos. Jueves: 18.30 hs.
TIERRA EN TRANCE (Brasil-1967) Dir.: Glauber Rocha, con Jardel Filho y Paulo Autran. Jueves: 20 hs.
MAMMA ROMA (Italia-1962) Dir.: Pier Paolo Pasolini, con Anna Magnani, Ettore Garofalo y Franco Citti. Jueves: 22 hs.
200 MOTELES (EE.UU.-1971) Dir.: Frank Zappa. Jueves trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111.
"60 Años del Festival de Cannes" (Ent.: $ 5)
APRILE (1998) Dir.: Nanni Moretti. **Hoy**: 17 y 22 hs.
TODO SOBRE MI MADRE (1999) Dir.: Pedro Almodóvar. **Hoy**: 19.30 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
*Los jóvenes de hasta 25 años, descuento del 90% una hora antes de cada función.
Fuera de sede
-A realizarse en la **Biblioteca Nacional** "Auditorio Jorge Luis Borges" (Agüero 2502). Ciclo "Canción de Cámara". **CARLA FILIPCIC HOLM** (soprano) y **CECILIA FRACCHIA** (piano). Arias antiguas y canciones de cámara de autores italianos. Obras de Falconieri, Caccini, Bassani, Cesti, Lotti, Vivaldi, Bononcini, Scarlatti, Caldara, Marcello, Bellini y Rossini. **Sábado**: 17 hs. Ent. libre.
-A realizarse en el **Teatro San Martín** "Sala Martín Coronado" (Av. Corrientes 1530): Ciclo "Invierno". **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Rodolfo Fischer**. Solista: **Mónica Philibert** (soprano). Prog. Albéniz/Fernández Arbós: "Suite Iberia"; Ravel: "Rapsodia española"; Grieg: "Peer Gynt", suites Nº 1 y 2. **Martes**: 20.30 hs. Ent.: $ 20 y $ 40. Loc. en vta (Tucumán 1171)

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE, de Piotr I. Tchaikovsky. Ballet. Dir. de orquesta: **Guillermo Scarabino**. Coreog.: **Pablo Aharonian**. Primer bailarín invitado: **Mikhail Kaniskin** (8 y 10). Con Genoveva Surur (8, 9 y 10), Víctor Filimonov (9), Julieta Paul y Bautista Parada (10, 17 y 24). Viernes 8, sábado 9 y 16: 20.30 hs., domingo: 10, 17 y 24 de junio: 17 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala "Alberto Ginastera")

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
LA FAVORITA. Ópera de Gaetano Donizetti. Régie: **Eduardo Casullo**. Dir.: **Sebastiano De Filippi**. Con María Luján Mirabelli, Carlos Duarte, Enrique Gibert Mella, Oreste Chlopecki. Orquesta Sinfónica Municipal de Avellaneda, Coro del Instituto Municipal de Música de Avellaneda. "Temporada Lírica 2007". **Hoy** y viernes: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
UN ENEMIGO DEL PUEBLO, de Henrik Ibsen. Con **Luis Brandoni**, Alberto Segado, Pepe Novoa, Horacio Peña, Stella Galazzi, Daniel Tedeschi y elenco. Adapt. y dir.: Sergio Renán. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 20 (miér.: $ 10)

PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN. Prog. I: "**Amargo Ceniza**". Coreog.: Carlos Trunsky; "**Playback**". Coreog.: Carlos Casella; "**Movimiento Perpetuo** (Perpetual Motion)". Coreog.: Mauricio Wainrot. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 15. **Domingo despedida**.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
SEGOVIA (o de la poesía), de Jorge Accame. Con **Antonio Grimau, Mario Pasik**, Martín Coria, Villanueva Cosse. Dir.: **Villanueva Cosse**. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15 (jueves: $ 8)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL ULTIMO YANKEE, de Arthur Miller. Con **Alicia Berdaxagar, Alejandro Awada, Beatriz Spelzini, Aldo Barbero** y Nya Quesada. Dir.: Laura Yusem. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15 (jueves: $ 8)

DE LA RIBERA
Avda. Pedro de Mendoza 1821. Vta. Tel.: 4302-9042.
ARLEQUIN "Servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Con Daniel Casablanca, Eugenia Tobal, Maxi Ghione, Marcelo Xicarts, Luisana Lopilato, Mariano Torre, Marcelo Savignone y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 12.30 hs. Pl.: $ 15 (jueves: $ 8)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**REPROCHES CONSTANTES**. Con Claudia Mac Auliffe, Violeta Urtizberea y elenco. Dramaturgia y dir.: Santiago Gobernori. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**ROTARY**. Con Adriana Pregliasco, Sebastián Suñe y elenco. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**P.H.** Libro y dir.: Claudio Mattos. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
-**LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Gisela Van Lacke, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**INDEPENDENCIA**, de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dir.: Lizardo Laphitz. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 20.
-**¡ASI ES!...SI ASI TE PARECE**, de Luigi Pirandello. Con **Juana Hidalgo, Jean Pierre Reguerraz**, Luis Solanas, Verónica Faral, Maximiliano Paz, Mariana Prômmel, Lola Berthet, Silvia Yori, Pablo Razuk y Pablo Palavecino. Dir. gral.: Betty Gambartes y Alejandro Giles. Sábados: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**EL 3340**. "Con humos de cabaret". Elenco inestable: Noralíh Gago, Mónica Cabrera, Mariana Belatti, Gimena Riestra, Damián Dreizik y otros. Dir.: Juan Parodi. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI**. Con Johanna Braña, Johanna González Novarin, Rodrigo Gosende, Noelia Meza, Maia Pisano Casalá, Lisandro Rodríguez y Rosario Varela. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA PIOJERA** o "Un procedimiento justicialista". Con Paula Andrea López, Adriana Visintín, Gabriela Jost y elenco. Libro y dir.: Andrés Binetti. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DOS MINAS**. Con Valeria Lois y Cecilia Blanco. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
-**PEQUEÑO DRAMA PARA DOS MUJERES**. Con Mariana Ortiz Losada, Vanna Passeri. Música: Christian Basso. Dramaturgia y dir.: Andrea Chacón. Viernes: 21 hs.
-**UN IMPOSTOR** (revista para baño). Versión de "Tartufo", de Molière. Grupo "Semejante Mentira". Música: Patricia Casares. Dir.: Guillermo Cacace. Sábado: 23 hs.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
RELOJERO. Grotesco sobre el enfrentamiento generacional, de Armando Discépolo. Dir.: Héctor Cesana. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
FLORECER EN OTOÑO, de Miguel Rottemberg. Con Carlos Lanari, Betty Dimov, Ester Fleischman y elenco. Dir.: Juan Freund. Sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
CESAR "BANANA" PUEYRREDON. Sábado 23 de junio: 22 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-**RODELINDA**, ópera de Haendel. Dir. musical: **Juan Manuel Quintana**. Régie: **Ivan Alexandre**. Con Claudia Pereira, Evelyn Ramírez, Jaime Caicompai, Vanesa Mautner, Gabriela Cipriani Zec, Norberto Marcos. "Buenos Aires Lyrica" (Subtitulado electrónico en castellano). Jueves y sábado: 20 hs.
-**SUSANA RINALDI** pta. su nuevo CD: "En el underground". Dir. musical: Juan Carlos Cuacci. Viernes 15 y sábado 16 de junio: 21.30 hs.
-**CARMEN FLORES** pta.: "Esencia". Guitarrista: Gonzalo Gainza. Ballet Español. Coreog.: Sibila. Jueves 21, viernes 22 y sábado 23: 21 hs., domingo 24 de junio: 19 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 35.
-**PONGALE HUMOR A LA RUTINA**, de E. El Hage. Con **Carlos Sánchez**. Viernes: 23 hs. Loc. desde: $ 25.
-**SI, AMO**. Con Martín Pugliese, Florencia D'Agostino y elenco. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 20.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
CEREMONIA ENAMORADA, de Shakespeare. Con Constanza Nacarato, Jazmín Rodríguez y Paula Lima. Dir.: Miguel Guerberof. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
BAILANDO POR UN VOTO. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán, Laura Fidalgo, Hugo Varela**, Martín Bossi y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
ARYENTAINS 2. Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con **Jean Pierre Noher**, **Daniel Aráoz**, **Coco Sily** y **Roly Serrano**. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 45 y $ 50.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
LOTEO. Con **Rita Terranova**. Libro y dir.: Víctor Winer. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-**PUENTE CELESTE** ptan. su nuevo CD, y temas anteriores. Con Edgardo Cardozo (guitarra y voz), Luciano Dyzenchauz (contrabajo), Marcelo Moguilevsky (vientos y voz), Lucas Nikotián (acordeón, piano), Santiago Vázquez (percusión y voz). Jueves: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
-**MAURICIO DAYUB** en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 20.
-**D. A. 1**. Stand up de humor. Con Sebastián Presta, Cabito, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Pablo Fravegas. Viernes y sábado: 23 hs. Loc. desde: $ 20.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056.
-**ALEXANDRE THARAUD** (París). Integral de la obra para piano de Ravel. "Festivales Musicales 2007". Viernes y lunes: 20.30 hs.
-**VOX DEI** "A los 40". Sábado 7 de julio: 22 hs.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con **Jessica Schultz** y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**ARBOLES**, de María Morales Miy y Ana Longoni. Dir.: Ana Longoni. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**EL TEMA FUERON LAS PIERNAS**. Dramaturgia y dir.: Laura Mantel. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**RODANDO**, de Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobino. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**FLIA**. Una Creación de "La Fronda". Dir.: Ana Sánchez. Viernes: 23.15 hs. Ent.: $ 15.
-**UN AMOR DE CHAJARI**. Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 18.
-**EL ALIENTO**. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
LA PUERTA, LA VIEJA, LA CIEGA, LA MUERTA, de Ana Cinko-Raúl Zolezzi. Con Ana Cinko, Grace Clulow y Raúl Zolezzi. Dir.: Raúl Zolezzi. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
¿CUANTOS MUERTOS HACEN UNA MATANZA?, Una visita al museo del amor. Con Horacio Marassi, Margó Menéndez y elenco. Dir.: Horacio Banegas. Jueves: 21.30 hs., viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
LA METAMORFOSIS "Quién serás al despertar?". Letra: Mariano Taccagni. Música: Damián Mahler. Basada en el libro de Franz Kafka. Viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 30.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**EL PAN DEL ADIOS**. Con **Julieta Díaz**, **Carlos Portaluppi**, Marcos Montes. Dir.: Guillermo Ghio. Jueves a domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA...** Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**FORO DE IMPRO**. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sábado: 0 h. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-**BUDIN INGLES** (Sobre la vida de cuatro lectores porteños). Idea, dramaturgia y dir.: Mariana Chaud. Con Marta Lubos, Elvira Onetto, Esteban Lamothe, Laura López Moyano y Santiago Gobernori. Jueves: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**DOCE MUJERES CON ANGEL**, de Patricia Sadi. Con Julieta Benvegnu, Lucia Agosta, Agustina Figueras y elenco. Dir.: Patricia Sadi. Jueves: 21 hs. Pl.:$ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**CAIDA CRONICA**. Con Rosana Vezzoni, Lautaro Mackinze, Tamara Alfaro, Raymundo Levy, José Tabares y elenco. Libro y dir.: Bea Odoriz. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**BALSAMO**, de Maite Aranzabal. Dir.: Ana Alvarado. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**NO ME DEJES ASI**. Con **Eugenia Guerty**, **Claudio Martínez Bel**, Néstor Caniglia, César Bordón. Libro y dir.: Enrique Federman. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**TEATRO PARA PAJAROS**, Con Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro Delgado, Leonardo Saggese, Laura López Moyano. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**LISISTRATA**. Sobre la comedia de Aristófanes. Grupo "Los Valijeros". Dir.: Andrés Sahade. Martes: 22 hs., viernes: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO**, de William Shakespeare. Grupo "Me parece que estás mintiendo". Dir.: Damián Acosta. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**NADA (DE NADA)**. Con Verónica Berenstein, Mariel Núñez y Rosario Sánchez. Dir.: Ezequiel Davidovsky. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**EL AMOR POR TRES NARANJAS**, de Lucía Laragione. Con Antonia de Michellis, Alvaro López y Laura Casco. Dir.: Diego Cosín. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**GABRIELA ACHER...** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 40.
-**DIAMANTES EN ALMIBAR**. Espectáculo de Humor, amor, ironía y canciones. Con Mariana Clusella. Piano, canto y actuación: Juan Carlos Zunini. Dir. y actuación: Eduardo Bertaina. Viernes 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**RUBEN CELIBERTI** pta.: "Enamorado"... en Concert. Tangos y música internacional, francesa, italiana y americana. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**HECTOR MIGLIO-SANDRA PISANI** (voces). "Tango Show". Pareja de baile: Paula y Daniel. Con Jorge Savarin (bandoneón) y Eduardo Barilari (guitarra). Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**DEJA VU**. Grupo "Zapping". Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Sábado: 23.30 hs. Pl. desde: $ 15.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DANZA MACABRA, de A. Strindberg. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto y Alfredo Noberasco. Adapt.: Edward Nutkiewicz. Dir.: Gustavo Bonamino. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
-**LOS NEGROS PAJAROS DEL ADIOS**, de Oscar Liera. Con Andrea Díaz, Leonardo Riaveck, Molagros Arbizu, Magdalena Martínez y Diana Griot. Dir.: Jorge Paz. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
-**PAN DE PIEDRA**, de Carlos Vittorello. Con Mónica Villa, Carlos Ponte y Cynthia Scalzo. Dir.: María Esther Fernández. Sábado: 18.30 hs. Ent.: $ 12.

-**WILLY POCH "Gotas de Universo"**. Libro: Carlos Vittorello. Dir.: Lito Cruz. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con Claudio Quinteros, Marta Lubos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 22.
-**LAS MUJERES ENTRE LOS HIELOS**. Con Priscila Zelasco, Laura Gamberg, María Zorraquín. Dir.: Agustina Muñoz. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**LOS MANSOS**. Con Stella Galazzi, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 18.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs. Ent.: $ 10.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-**LOS PADRES TERRIBLES**, de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 30 (jueves popular)
-**AMANECI... Y TU NO ESTABAS** (Una obra musical), de Graciela Conforti. Con **Julia Zenko** y **María José Gabin**. Dir.: Alicia Zanca. Viernes y sábado: 23.15 hs., domingo y lunes: 21.15 hs. Ent. desde: $ 30 (lunes desde: $ 20)

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420 (Villa Crespo). Tel.: 4772-6092.
-**LA MEDIDA DE LA NORMALIDAD**. "El Colectivo DENEI". Con Marisa Aguilera, Soledad Chavarría, Juan Pablo Fuertes y otros. Dir.: Graciela Camino. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**VINCENT**. Citas de "Cartas a Théo", de Vincent Van Gogh, de y por Hilario Quinteros. Dir.: Christian Forteza. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL FARABUTE CONCERT. Los monologuistas de "El Farabute", toda la belleza y el glamour del cuerpo de baile con sus mejores musicales... Autor y dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22 hs., sábado: 21.30 hs.

EL FINO
Paraná 673 (1º piso). Tel.: 4372-2428.
-**IMPAR** "Nos están cocinando despacio". Dir.: Gabriela Traverso. Viernes: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**LAS PUTAS MADRES**, de Walter Furman. Dir.: Eugenia Sosa. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo). Tel.: (15) 4989-2620.
WALTER, de Enrique Gómez Blotto. Con **Salo Pasik**, Joaquín Berthold y elenco. Coreog y dir.: Silvia Vladimivsky. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**SEX... según Mae West**. Dir.: Luciano Cáceres. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**4,48 PSICOSIS**, de Sarah Kane. Con Leonor Manso. Dir.: Luciano Cáceres. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**AUTOAYUDA**. Libro y dir.: Julieta Petruchi. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 18.
-**CAUCASO**. Dramaturgia y dir.: Lautaro Vilo. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 18.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
VICTOR VICTORIA. "Bienvenidos al cabaret!!!" Con Valeria Lynch, Raúl Lavié, Nacho Gadano, Karina K y elenco. Coreog y dir.: Gustavo Zajac. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**ALGO DE RUIDO HACE**. Con Pilar Gamboa, Esteban Bigliardi, Esteban Lamothe. Coreog.: Manuel Attwell. Dramaturgia y dir.: Romina Paula. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CONGA**, de Luis Cano. Con Horacio Marassi, Analía García, Mónica Driollet, Guillermo Jacubowicz. Coreog.: Felicitas Luna. Dir.: Lorena Ballestero. Miércoles: 22.45 hs. Ent.: $ 15.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-**LA DOBLE MUERTE DEL SR. MIGUELETS**. Con T. Lucena, P. Alvarez, A. González y elenco. Libro y dir.: Milagros Ferreyra. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**MIRAME ARMANDO**. Libro y dir.: Alejandro Barratelli. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**ROBADO A LA LUZ**. Libro y dir.: Miguel Forza de Paul. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12. (Sala 4)
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-**ARROYO MALO**, de Peaguda, Ruiz y Traverso. Dir.: Eduardo Peaguda. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**TODOS HABLAN**. Con Julia Catalá, Gabriela Izcovich, Alfredo Martín y Walter Jacob. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EVA Y VICTORIA** (un encuentro imaginario). Con **Leonor Benedetto** y **Julieta Cardinali**. Dir.: **China Zorrilla**. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 45. (Sala 1)
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Cluadio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 35. (Sala 1)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-**EL ULTIMO CASSIUS**. Policial negro con recursos propios del género cinematográfico. Dir.: Patricia Sánchez. **Hoy**: 21 hs. Loc.: $ 15.
-**LA CASA ALBA** o "La otra orilla del mar". Sobre el clásico de Federico García Lorca. Dir.: Edgardo Dib. Viernes: 21 hs. Loc.: $ 15.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Onetto, Sebastián Pajoni y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19 y 21.45 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**DIAS CONTADOS**. Con **Cecilia Roth, Claudia Lapacó, Carlos Santamaría** y **Vando Villamil**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.10 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**COMICO Stand Up 3**. Con Diego Reinhold, Peto Menahem, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**CHAME BUENDIA** en: "Llegue para irme". La estrella argentina del "Cirque Du Soleil" y fundador del "Clu del Claun". Viernes: 0 h., sabado: 0.30 hs., domingo (función familiar): 18.45 hs. Loc. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
MONICA SALVADOR: "Cómo tener sexo toda la vida con la misma persona". Miércoles: 21 hs., viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
-**TOMATELO CON SODA**, de Atilio Veronelli. Combinación de monólogos con sketchs. Con Cutuli y Veronelli. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ANA MARIA CORES** en: "Cuarenta y tantas", de Alejandra Donnes. El unipersonal que habla de vos. Dir.: Javier Pironi. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**DIALOGO EN EL INFIERNO** (Maquiavelo-Montesquieu), de Maurice Joly. Con Alejo Beccar y Jorge Gregorio. Dir.: Alejo Beccar. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**OFELIA**. Con Maqui Figueroa y Nadia Crosa. Dir.: Emanuel Zaidua. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. "Jorge Guinzburg" pta.:
PLANETA SHOW. Con **Ingrid Grudke**, **Campi**, **Glaadys Florimonte**, **Bicho Gómez**, Martín Russo, Payaso "Mala Onda". Artista invitada: **María Creuza**. Dir.: Jorge Guinzburg-Marcos Gómez. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
Florencia Peña es
SWEET CHARITY. Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Dir.: Larry Raben. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Jubilados: $ 30 (miérc. y jueves) $ 40 (viernes a dgo.)

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
LOS MODERNOS en: "Breve desconcierto breve". Miércoles a viernes: 21 hs., sábados 23 hs., domingo: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**BLUE MAN GROUP**. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 19.30 y 22.30 hs., domingo: 18 y 21 hs., martes 12, miércoles 13, jueves 14, viernes 15: 21 hs., sábado 16: 19.30 y 22.30 hs., domingo 17 de junio: 18 y 21 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl. lateral: $ 180; Super Pull.: $ 200; Pl. cabecera: $ 50.
-**LUIS EDUARDO AUTE**. Viernes 22 de Junio: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl. pref. lateral: $ 135; Pl.: $ 135; Pl. lateral: $ 120; Sup. Pull.: $ 110; Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 50.
-**AXEL**. Sábado 23 de junio: 21 hs. Pl. pref.: $ 90; Pl.: $ 80; Super Pull.: $ 65; Pull.: $ 50; Pl. cabecera: $ 25.
-**CIRCO IMPERIAL DE CHINA**. Miércoles 27, jueves 28 y viernes 29 de junio: 19 hs., sábado 30 de junio y domingo 1 de julio: 15 hs. Pl. central: $ 65; Pl. cabecera: $ 25. (Viernes, sáb. y dgo: Pl. central: $ 70; Pl. cabecera: $ 30)
-**ESTELA RAVAL** y "Los Cinco Latinos". Sábado 30 de Junio: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl.: $ 100; Pl. lateral: $ 80; Sup. Pull.: $ 65; Pl. cabecera: $ 35.
-**RICARDO MONTANER**. Jueves 16: 21 hs., viernes 17 y sábado 18 de agosto: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl.: $ 160; Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 40.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

MANTIS CLUB
Pringles 753. Tel.: 6323-6323.
EL PERFUME DE LA SIESTA. Con Clara Malano, Julián Bloch, Leonel Elizondo y Melina Benitez. Dramaturgia y dir.: Gaby Moyano. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 12.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
HOLLYWOOD en San Telmo. Con **Frankie Kein** y **Manuel Arte**. Actor invitado: **Guillermo Gil**. Musical lleno de magia y color. Viernes: 20.30 hs., sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Loc. desde: $ 20.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**BEST SELLER**. Con **Omar Calicchio**. Unipersonal de canciones y poesías con mucho humor. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes: 23.30 hs.
-**MASTERTAP**. Con Ale Castro Videla, Ati Castro Videla, Bebe Labougle, Mónica Povoli... Canta: Alicia Iacoviello. Dir.: Mónica Povoli. Tap, jazz, tango, clásico... Sábado: 21 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**MAMA**, de Andrew Bergman. Con **Fabián Gianola, Andrea Frigerio,** Emilia Mazer, Roberto Catarineu, Alberto Anchart, Henny Trayles. Dir.: Carlos Olivieri. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Miércoles a domingo: 20.30 hs.
-**NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!**, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dir.: Manuel González Gil. Domingo: 20 hs.
-**EL CAMINO A LA MECA**, de Athol Fugard. Con **China Zorrilla**, **Carolina Papaleo** y **Tony Vilas**. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
BACHE CREATIVO. Grupo "Scarone sin Compañía". Dir.: Sergio Scarone. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la obra de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Gabriel Velázquez, Andrés Granier y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22 hs. Ent.: $ 10.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. Vta. tel.: 4021-9700.
CHILY FERNANDEZ. La noche de los grandes éxitos... pta. su nuevo CD: "Dirección diferente". Jueves 21 de Junio: 21 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
REFUGIO DE PECADORES. Sobre la perversión. Cía. "Tenedor Libre". Dir.: Mariano Moro. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**TARTUFO**, de Moliere en versión de Tito Cossa. Con **Stella Maris Closas**, José María López, Jorge Ochoa y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 18.30 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 20.
-**UN MISMO ARBOL VERDE**, de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y **Adriana Salonia**. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
-**CHICAS CATOLICAS,** de Cassey Kurtti. Con **Mónica Villa, María José Gabín**, Muriel Santa Ana y Dalia Elnecave. Dir.: Alicia Zanca. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 35.
-**VENECIA**, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Serrat, Carla Garófalo, Gabriela Perez Quirós y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 20.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
EL ULTIMO ARGENTINO VIRGEN. Con **Beatriz Salomón**, **Marixa Balli**, Pichu, Carlos Nieto y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves y viernes: 21.45 hs., sábado: 21.45 y 23.45 hs., domingo: 20.30 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL NIÑO ARGENTINO. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán, María Inés Sancerni. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Jueves, viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 30 (jueves popular)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EL PATIO DE LA MOROCHA. Sainete musical, de Cátulo Castillo y Aníbal Troilo. Dir. musical: R. Moyano. Dir.: Alfonso De Vita. Sábado: 19.30 hs., domingo: 19.15 hs. Ent.: $ 15.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Eliana Guercio, Victoria Vanucci, Mariano Iudica, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
-**PERFUME DE SATEN**. Con María Luisa Gingles, Lina De Simone, Micaela Pereira, Pablo Urli. Libro y dir.: Ricardo Cardoso. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**RICARDO Y LEAR**, "no nos une el amor...", de William Shakespeare. Adapt. y dir.: Patricia Palmer. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL MARAVILLOSO VIAJE DE MAESE TRUJAMAN "y Su Extraordinaria Compañía". Por el Grupo de Titiriteros del "Teatro San Martín". Libro y dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 14.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Martín Coronado")

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
JUEGO/PLAY, de Patricia Dorin y Marta Lantermo. Dramaturgia: Alejandro Zingman. Con Hernán Carbón, Vicky Carzoglio, Carolina Mantovano y Camilo Pulmari. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 8.

TEATRO DE LA RIBERA
Avda. Pedro de Mendoza 1821. Vta. Tel.: 4302-9042.
FULANOS (Alguién, algunos, nadie, ninguno), de Gerardo Hochman. Con Mariano Carneiro, Carolina Della Negra, Germán Fonzalida y elenco. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 8.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439 / 3418.
CANCIONES A UPA... "y arriba el telón", de Mangone-Rufaldi. Para niños a partir de los 8 meses. Dir.: María Marta Váldez. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 12.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ROBIN HOOD Cantantes en vivo. Música: Angel Mhaler. Adapt. dir.: Nora González Pozzi. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 20 (Para niños desde 5 años)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CHICHES, teatro en cochecito**, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 16 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA FILA. Un musical de Silvina Reinaudi y Carlos Gianni. Dir.: Enrique Federman. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
UN CIERTO CONCIERTO. Las canciones de Hugo Midon y Carlos Gianni. Músicos en vivo. Con Omar Calicchio, Laura Conforte, Gustavo Monje, Laura Silva. Dir: Enrique Federman. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Pl.: $ 25.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso"). Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
-**LIBERTABLAS** pta.: "Cuentos de la Selva". Sábado y domingo: 14.45 hs. Loc. desde: $ 15.
-**LA PIPETUA** en: "Sin escalas". Circo artesanal de clowns para toda la familia. Sábado y domingo: 16.45 hs. Loc. desde: $ 15.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Anfiteatro: **Ycuarentycirco** (sábado y domingo: 17 hs.). Festejá tu cumple! Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (sáb., dgo. y fer.: $ 12). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
-**LOS CAZURROS** en: "Diversión 07". Con Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Pta.: "Cuatro Cabezas". Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent. en vta. dde.: $ 20. en el teatro o Ticketek: 5237-7200 (Sala 1)
-**EL SHOW DE TOPA**. Musical interactivo. Sábado y domingo: 15.30 hs. (Sala 2).

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
-**JOSE "Chiche" CURIALE** (bandoneón) y Héctor Veñera (guitarra). Cantantes invitados. Pareja de baile. Música, canto y baile. Miércoles: 21 hs.
-**JAVIER "Cardenal" DOMINGUEZ** (guitarra-voz) & **La Bagayera**: Federico Ghazarossian (contrabajo), Lucas Kohan (guitarra-arreglos) y Marcelo Ferraris-Gabriel Del Sayer (guitarras). Artistas invitados. Jueves: 21.30 hs.
-**MIGUEL DE CARO** (saxo y dir. general) Quinteto: Juan Martín Scalerandi-Juan Martín Sisterna (guitarras), Mariano Antonio (bajo eléctrico) y "Pata" Corbani (percusión) ptan.: "Tango en Vivo". Pareja de baile. Artistas invitados. Viernes: 21.30 hs.
-**ERNESTO BAFFA** (bandoneon) Trío: Paco Berón (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **Jorge Bloise**. Pareja de baile. Artistas invitados. Sábado: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antigua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**LUCRECIA MERICO** (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Pareja de baile. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**DANIEL ALMIRON** (voz) en: "Tangos de hoy y de siempre". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Pareja de baile. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**ERNESTO BAFFA** (bandoneón). Trío: Carlos Ferrone (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **Hernán Genovese**. Viernes: 21 hs.
-**HERNAN GENOVESE** (voz). Con **"La Biaba"** (trío de guitarras). Viernes: 23.30 hs.
-**LOS COSOS DE AL LAO**: Gustavo Paglia (bandoneón), Rudy May (violín), Fabián Adell (piano), Adrián De Felippo (contrabajo). Canta: **Javier "Cardenal" Domínguez**. Invitado: **Jorge Fara** (voz). Tango. Sábado: 21 hs.
-**MARCELO SAN JUAN** (voz) pta.: "En el pasillo de la vida". Artistas invitados. Tango. Sábado: 23.30 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
MARIAN FOSSATI (voz) pta. temas de su nuevo CD. Con Alejandro Demogli (guitarra). **Hoy**: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-**LUCILA GANDOLFO**. "Canciones del varieté porteño". Con Estela Ojeda (piano y dir. musical). Dir.: Gonzalo Demaría. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LOS SUEÑOS DE SHAKESPEARE**, de Laura Ferrari. Con Carlo Argento y Paula Lima. Adapt. y dir.: Rubén Pires. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**JUAN VATTUONE** pta.: "Ciudad Oculta". Con Víctor Laciar (guitarra), Humberto Parodi. Artistas invitados. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
OSVALDO BURUCUA (guitarra) pta. su primer CD: "Paisaje". Música argentina y latinoamericana. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LOS 36 BILLARES (Café-Bar)
Av. de Mayo 1265. Tel.: 4381-5696.
TANGOS DE AYER. Con **Jorge Dobalo** (voz) y **Antonio Pisano** (bandoneón). Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 14.

MALUCO BELEZA
Sarmiento 1728. Reservas: 4372-1737.
DISCO-RESTO-BAR-SHOW. La música, el color y alegría de Brasil en Buenos Aires. Grupo **Banda Bahiana**. Feijoada, caipirinha y más... Miércoles desde: 22 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
JUEVES desde: 21 hs. "Codice", **"Los Viejos de Arriba"** (Tributo a "La Bersuit")

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**ZIZEK** (Urban Beats Club!) Hip Hop, Dancehall, Reggaeton, Cumbia, Mashups, Grime, Bastard Pop. DJs Residentes: Nim & Villa Diamante. Invitados: Douster (Francia) y Nach & Cheewaca. Miércoles trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.
-**ROCK AND ROLL CIRCUS**. Con **Norma, Modex** y **Les Mentettes** + non Dj Iván Pinto. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.
-**NUEVA FIESTA!** Javier Zuker + Carlos Alfonsin (DJs residentes). Bailamos Fatal!. **Lado B**. Dj Residente: Fabián Jara. **Genuine Creme Club**: Leandro Fresco (dj set), Intima (live), Electro C (live)Vj Nina. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20)
-**LA MISSISSIPPI**: Ricardo Tapia (voz-guitarra), Gustavo Ginoi (guitarra eléctrica y acústica), Claudio Cannavo (bajo), Juan Carlos Tordó (batería), Eduardo Introcasso (saxo alto), Marcelo "Zeta" Yeyati (saxo tenor) y Miguel "Chuky" De Ipola (teclados). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**COMPASS**. Pop & rock independiente. Djs residentes Fabián Dellamónica-Dj Pareja. Invitado: **El robot bajo el agua**. Phonorama (**Lado B**): Djs residentes Javd, Market y Fred. No djs invitados: Lucrecia (Colombia) + No-Dj Ale Cohen, "Languis" (Estados Unidos) Viernes trasn.: 0 h.
-**AMOEBA** (Skate Rock)**+ BOREALES** (Dark de los '80)**+ BOLA DE FUEGO** (Punk). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DIVAS & DIVOS**! DJs **Pareja** (dúo electro-pop) adelanta temas de su próximo CD. Con Javier Punga (revelación electrofolkie-La Plata), Dulce Polly (Drag Queen-Montevideo). **Line Up**: Dj residente: Fabián Jara. Animaciones: Leo Spinetto. Elenco Fatal: Chars Cavenagh, Vj Dido, Madame Bedoya e Interesante Elepé Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15 (antic.: $ 10)

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
-**AQUALACTICA** (violines y sentires) Los Urbanski + Lucía Garrote. Dir.: "Gato" Urbanski. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**PABLO DACAL** (guitarra rítmica-voz) & **La Orquesta de Salón**: Manuloop (violoncello), Germán Cohen (trombón-percusión), Pedro Guerri (percusión), Martín Elter (violín), Gonzalo Braz (clarinete), Julio Sleimán (guitarra) y Leandro Rudak (contrabajo) ptan. temas de su próximo CD: "La era del sonido". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CRAVE**, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
JUAN RAVIOLI pta. su CD "Album para la juventud vol.1" u adelanta temas de su próximo CD: "Album para la". **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**UMBRAL**. Tango y música argentina.Con Sebastián Holz y Gabriel Goldman (piano y Dir. musical); **Tolkoyen**: Lisandro Carrera-María José Camacho (violines), Ricardo Lanfiuti (viola) y Mariana Levitín (cello). Invitado: Edgardo Didarle (contrabajo). Miércoles: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Músicos: Gabriel Goldman, Laura Molina, Gabriel Archilla y Fabián Fazio. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Jueves: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**EL ARRANQUE**: Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violines), Martín Vázquez (guitarra) y **Noelia Moncada** (voz). Festejando sus 10 años. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**CLAVE CUBANA** en: "Cubanos... Siempre cubanos": **Ibrahim Ferrer Jr.** (voz-percusión), **Rafael de la Torre** (voz-percusión), Carlos Lissabet (bajo-dir. musical), Eduardo Suárez (tres cubano), Eddy Gómez (percusión) y Huber García (piano). Viernes: 23.55 hs. Ent. desde: $ 25.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**: Alberto Giamo (piano), Fabián Bertero (violín), Chachi Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo), José María Lavandera (percusión). Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**COMPARSA**. Por **Grupo Kabala** (ex "Caviar"): Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras, Fanny Bianco, Jole Tabasso, Eleonora de Rueda y Loreley Portas. Dir.: Walter Soares. Sábado: 23.30 hs. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
EZEQUIEL: Wenchi lazo (guitarra-procesadores) y Diego Pojomovsky (bajo-procesadores). Ciclo música experimental-electrónica-noise. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 10.

ETC

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
MIENTRAS COMO CHOCOLATE, de Ana Jusid. Con Silvia Villazur. Dir.: Elida Martínez. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**LAS MINAS DEL TANGO REO** Ptan su primer CD: **Lucrecia Merico** y **Valeria Shapira**. Viernes: 20.30 hs. Pl.: $ 15. (Sala II)
-**LA CONSIGNA SECRETA**. Bailan: Nicolás Bolivar, Bárbara Hang, Ana Laura Lozza y Juliana Piquero. Coreog.: Mariana Bellotto. Ciclo "Improvisaciones". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Norah Borges") **Ultima función**.
-**PARADISE 2** (El sonido incesante de un árbol caído). Performance. Concepto y desarrollo: Rosa Casado (España) y Mike Brookes. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Norah Borges")
-**CARLOS BARRAGAN** "La magia". Sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 25. (Sala II)
-**CAMILA... el musical** "Nuestra historia de amor", de Fabian Nuñez. Pudieron callar sus voces pero no su historia. Jueves y viernes: 20.30 hs Pl.: $ 30. **Viernes última función**.
-**AIRE Y FUEGO DE ESPAÑA**. Los clásicos, la copla y el flamenco. Con Graciela Ríos Saíz, Omar Urraspuro, Monolo Iglesias (guitarra) y "Ballet Hispania". Coreog. y dir.: **Graciela Ríos Saíz**. Sábado: 20 hs. Pl.: $ 30.
-**BUENOS AIRES DE TANGO**. Un espectáculo bien porteño. Con **Carla Algeri** (bandoneón) Trío, Eduardo Pulis (voz), bailarines. Dir.: Mariano Manikis. Sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 30.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**RAFAEL DE LA TORRE** pta.: "De la Habanera al Tango". Del Caribe isleño al Sur Continental. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**SU FRIDA, VIVA LA VIDA**. Cía. "Duggandanza". Dir.: Teresa Duggan. Jueves: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**CECILIA ZABALA**. Folclore, música popular. Con **Juan Quintero** y **Georgina Hassan**. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL DESEO BAJO LOS OLMOS**, de Eugene O´Neill. Con Oscar Ferreiro, Federico Amador, Alejandra Rubio y Nelson Rueda. Adapt. y dir.: Raúl Serrano. Viiernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**VARIACIONES MEYERHOLD**, de Eduardo Pavlovsky. Con **Eduardo Pavlovsky**, Susy Evans, y Eduardo Misch. Dir.: Martín Pavlovsky. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**LA COMEDIA MECANICA** (Teatro épico de estadísticas y comentarios). Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**MATAPLANTAS**. Pop, rock psicodélico. Ciclo "Emergencia". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CLORO**, de Víctor Winer. Con **Rita Terranova** y Celeste García Satur. Dir.: Kado Kostzer. Sábado y domingo: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**TRES RATONES CIEGOS**, de Alfredo Megna. Dir.: Héctor Malamud. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL GABINETE DEL DOCTOR VARIETE**. Con Merpin, Molo, Palavecino. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
DUO ARGURO. Con Jaime Terra Ripoll e invitados (Folclore). "Muestra Audiovisual Uruguaya". Coord.: Juan José De Mello. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**FEDERICO CIANCIO** (espineta). Con Silvina Sadoly y Ana Santorelli (Canto). Musica para teclado y musica vocal, de "Girolamo Frescobladi". Ciclo "Música Antigua". Jueves: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Abuelas de Plaza de Mayo")
-**IMPERFECTO – NO LO SOPORTO**. "Ciclo de Rock". Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")
-**HARRIET** (Boceto sobre una inglesa de cierta edad). Versión del cuento "Miss Harriet", de Guy de Maupassant. Adap.: Gabriel Fernández Chapo. Con Pablo Quiroga; Geraldine Seff y Marcelo Velázquez. Dir.: Geraldine Seff y Gabriel Fernández Chapo. Ciclo "Operas Primas". Viernes: 21 hs Ent.: $ 10. (Sala "Abuelas de Plaza de Mayo")
-**DANZA** (programa compartido): "**Bajo la luna de Egipto**". Con Valeria Anton, Nidia Martínez Barbieri, Vanina García, Florencia Martínez. Coreog. y dir.: Pablo Rotemberg; "**Cinco Canciones**". Con Mariela Pujol, Laura Zapata, Lucía Fernández Mouján. Dir.: Andrea Servera. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")
-**EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL DENGUE**, de Daniel Link. Con Fabiana Falcón, Santiago Giralt, Esteban Meloni y Fabiana Rey. Dir.: Saula Benavente. Ciclo "Operas Primas". Sábado: 21 hs Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")

CLUB ATLETICO PLATENSE
Zufriategui 2000. **(Vicente López)** Tel.: 4788-5240. **La Señalada** (Peña bailable-tango-folclore) pta.:
JUAN JOSE DE MELLO. Fiesta rioplatense. Artistas invitados. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

SOCIEDAD DE DISTRIBUIDORES de diarios, revistas y afines
Belgrano 1732.
ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA "Juan de Dios Filiberto". Dir. invitados: **Carlos Corrales-Abel Rogantini**. Canta: **Alicia Vignola**. Invitados: **Daniel Maza Cuarteto** y **Andrés Linetzky** (piano). Hoy: 19.30 hs. Ent. libre.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sáb 9, 18.00 y 20.00 Proyección del film "YO PRESIDENTE". Dirección:Gastón Duprat. Dom 10, 16.00, 18.00, 20.00 Cine Arte presenta PEQUEÑA MISS SUNSHINE (EE.UU, 2006). Dirección: Jonathan Dayton y Valerie Faris. Intérpretes: Toni Colette, Alan Arkin, Greg Kinnear.

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Ciclo VIDEO ROCK con Marcelo Gobello. Dom, 17.30 BUGS HENDERSON, Texas 1986 / FRANK ZAPPA, Munich 1980 / ADRIAN BELEW & DAVID BOWIE, Bremen 1978. Dom, 18.00 1er Ciclo de CINE MALVINERO preSenta FUCKLAND (ficción) Organiza: Centro de Estudios Históricos Australes.

AULA MAGNA FACULTAD de DERECHO
25 de Mayo 2865. T 495-7770. Ciclo de Cine Espacio INCAA Digital - km 404 UNIVERSIDAD. Vie 8, 21.00 AGUA. Dir Verónica Chen.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114 T 451-9779. Ciclo Cine Debate presenta EXTRAÑEZAS Coordina Diego Menegazzi" Dom 10, 19.00 "FESTIN DESNUDO" (Canadá, 1991). Dir. Davis Cronenberg. Con Peter Weller y Judy Davis.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Vie 8, 21.30 "366". Danza – Teatro – Digital.

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. Vie 8, 20.30 Grupo Utopía presenta "LA CASA DE BERNARDA ALBA" de García Lorca. Estrella de Mar 2006 (nominado) Zapateo Flamenco Entrenamiento y Coreografía: Matías Navarro. Asesoramiento en Danza Teatro: Marta Sol Bendaham. Dirección Gral.: Arcángel Orfino. Vie 8, 22.30 Agrupación Folklórica MARTÍN GUEMES presenta "INFLUENCIAS". Artista invitada: Verónica Muñoz (tango). Dirección Gral.: Marcela Mouriño.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422 T. 475-8790. Dom 10, 20.00 A LOS MUCHACHOS . Tragicomedia en 1 acto de Maricel Beltrán y Adriana Crespi. Dirección : Norberto Barruti.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Sáb, 22.00 MAXIMILIANO DIEZ AÑOS DESPUES. Dir. Viviana Ruiz.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 30 y Dom 1 de Julio, 21.30 Visitando al Sr. Green De Jeff Barón. Versión Federico González del Pino y Fernando Masllorens. PEPE SORIANO – JORGE SHUBER. Dir. Santiago Doria. Loc en venta.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. Vie 8, 21.30 ALMA MATER. Clásicos de los '60, '70 y '80. Sáb 9, 21.30 CONJUNTO LA LINEA. Folklore. Sala Payró. CICLO PAYRO ROCK 2007. Dom 10, 20.00 Te Traje Flores + Morbo & Mambo + Luz Paris.

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. Jue 7, 20.30 GALA LÍRICA "DUOS PARA RECORDAR". Cantantes: Edith Villalba, Susana Guccione, Carlos Ferrari y Horacio Soria (piano). Sáb 9, 20.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO. Cantantes Invitados: Raúl Galán *y* Jorge Alvarez. Director: Mtro. Julio Dávila. Sáb 9, 23.00 DUO LA TROVA Sebastián Echarry y Pablo Duarte presentan su nuevo disco "TIERRA ADENTRO".Dom 10, 17.30 HERMANDAD CHAMAMECERA. Daniel Garcés junto a músicos invitados de Corrientes –Trío Cristal, Richard Avalos, Aurelia del Valle y–Duo Mercedeño, Antonio Escobar, Rubén Vallejos- y cuerpo de danza dirigido por José Luis Mesa. Dom 10, 20.30 "LOS DEL LAZO" – "ABRIL CUATRO".

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Vie 8, 21.30 GENERAROCK. Bandas locales en vivo: "Neurosys 27", "Equinoxio", "Far from heaven".

AULA MAGNA FACULTAD de DERECHO
25 de Mayo 2865. T 495-7770. Sáb 9, 21.30 Ciclo Música Popular LA NEGRA CHAGRA. Dir. Art. Fabio Herrera.

ABBEY ROAD. Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Jue / Vie / Sáb, 23.00 Instrumental Cena Show. Cantobar con Bandas en vivo.Vie 8 primer fiesta del año con: MA NON TROPPO, WOMBERE: música y danza afriacana, Sashimi session, Performers, La Guzman Band After hours con DJ Shashimi, su set bailable. Sáb 9, cena-show Jorge Chevalier acústico, luego Walter Rúa y 10 años con Sabina. Dom 10, 21.00 ARI "ARAFAN II" SENDER y su tribu Wonberé, música, canciones y danzas de Africa.

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mar / Jue / Sáb 23.30 shows en vivo.

INFANTILES

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sáb, 16.00 LOS TITERES HACEN HISTORIA (ARGENTINA) con "Los 4 gatos". Una visión muy divertida de la historia argentina. Titiritero: Pablo García.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. Sáb / Dom y feriados, 16.30. TITERES Para toda la familia. "MAMUELITO Y EL UNICORNIO" Grupo Los Gullis (MDP). Estac. $5 Menores 2 años gratis.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb / Dom, 16.30 MARCOPOLO Y LAS DOS PRINCESAS CHINAS. Gpo Teatrantes. Estrella de Mar. $15.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779 / 3553. Dom, 17.30 LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos presentan PINOCHO Y LA BALLENA con Pepe García. Sáb, 15.30 TALLER DE CERAMICA. Modelamos los personajes de la época colonial. Sáb, 17.00 TALLER DE PLASTICA. Conocemos a Juanito Laguna y armamos su álbum. Dom 16.30 TALLERES RECREATIVOS. Dom 10: "Fósiles marinos": aprendemos y armamos maquetas de fósiles. (Abonando ent al Museo).

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb Dom y feriados, 11.30 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779 / 3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas Sáb. 11 y 18.30. $8. (Dom 18.30) Ent $8 Jub / Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis).

Página/12

9 770329 133031

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos leves del Norte.
Mínima: 9°. Máxima: 23°.

11.00
◆ Abierta la inscripción al Curso de Griego Moderno, abierto a la comunidad de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA). Informes en Puán 480, 4º piso, oficina 457. **Gratis**.

13.00
◆ *La saga de Basybuky: pintura y relato del pueblo ishir.* En el Museo de Arte Popular José Hernández, Av. del Libertador 2373.

18.30
◆ Charla *Ciclos pictóricos del Renacimiento.* En la sede Belgrano de la Asociación Dante Alighieri, Av. Cabildo 2772.

19.00
◆ Altertango presenta *Tormenta*, con Alberto Bistué. En el Auditorio Dionisio Petriella, Tucumán 1646.
◆ *La calle en fotografías: la vida misma*, inauguración de la muestra en el Museo Nacional de Bellas Artes. Av. del Libertador 1473.

19.30
◆ Ciclo de conciertos de música de cámara, *La Scala fuera de la Scala*. En el Auditorio Jorge Luis Borges de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502. **Gratis**.
◆ Inauguración de la muestra *Los dibujos de Maicas son de terror*, de Eduardo Maicas. En la sede Palermo de la Alianza Francesa, Billinghurst 1926. **Gratis**.
◆ Orquesta Nacional de Música Argentina Juan de Dios Filiberto. En la Sociedad de Distribuidores de Diarios, Revistas y Afines, Belgrano 1732. **Gratis**.
◆ Presentación del libro *Ninguna mujer nace para puta*, de María Galindo y Sonia Sánchez. En el C.C. Rojas, Av. Corrientes 2038. **Gratis**.

20.00
◆ *La perra*, de Jean Renoir. En la sala de proyecciones de la Universidad del Cine, Pasaje J. M. Giuffra 330. **Gratis**.

21.00
◆ *Sonata para viola y mujer*, de Ana Longoni y María Morales Miy. En el Teatro del Abasto, Humahuaca 3549.
◆ Lucrecia Merico. En el Café Homero, Cabrera 4946.

Martin Acosta

Truman Show



Por Sandra Russo

Macri representa, para sus votantes, la "nueva política", tal como él se ha encargado de decir una y otra vez.

¿Cómo podría pensarse una "nueva política" que le entrara a la gente no sólo por la cabeza, sino también por los ojos y sus otros sentidos, una vez entendidas dos premisas básicas? (Una: después del 2001, cualquier cosa que pareciera nueva tenía chances; dos: la Capital es gorila.)

Al modo de Truman Show, Macri montó el Universo Pro, y en ese sentido, empezó a hacer política de una manera nueva. Eso no se lo puede negar nadie. Y si vamos a desencriptar el fenómeno conviene ir apuntando sus hallazgos. Ese invento de una ciudad PRO tocó el imaginario utópico y casi vulgarmente publicitario de un mundo en el que la gente se saluda cordialmente, se da las gracias, los jóvenes se pelean por dejarle el asiento del colectivo a una anciana, los niños se lavan los dientes solos, los empleados públicos sonríen, las mucamas uniformadas bailan en las veredas como en una propaganda de jabón en polvo, los mozos vienen apenas uno se sienta a la mesa, los patovicas son cariñosos con los pibes y los pedos de los bebés no tienen olor.

El mundo PRO es un mundo sin conflictos. Eso es lo que tiene el mundo PRO de Truman Show: en ambos casos, se trata de películas.

La vida es frustrante para casi todo el mundo, y en general hay que esforzarse por todo: por el asiento, por el saludo, por el buen trato. Eso sucede porque, para la mayoría de las personas, ganarse la vida incluye responsabilidades y vivimos en un país que no nos ofrece descanso, ni nos saluda cordial, ni nos trata bien. Un país rico con muy pocos ricos y millones de pobres. Eso es la realidad. Debería importarnos cómo modificar la realidad para que una ráfaga de horizontalidad nos toque, y los escenarios cambien, y todo se acomode aunque sea un milímetro más cerca de lo que creemos justo.

Pero en el universo PRO los conflictos han muerto. No hay rabia, ni resentimiento, ni mal humor allí. La alegría es PRO. La diversión es PRO. Ya fue escrito hace muchos años por Roland Barthes: "La derecha se reserva el derecho al placer, mientras la izquierda se queda con la queja". Macri ha hecho un increíble uso de ese derecho al placer en el que se desliza como un surfista: logró que una aplastante mayoría votara esa opción de "nueva política" plastificada, capitalizó el deseo legítimo de decenas de miles de personas que quieren vivir mejor.

Desde la tipografía del logo hasta la maravillosa coreografía espontánea que bailaron Macri y Michetti, él haciendo girar en el escenario la silla de ruedas de ella, una escena absolutamente PRO. No lo escribo con cinismo. Algo de esa escena, de alegría que traspasa los límites personales, empujó la andanada de votos.

Claro que cuando uno madura y ve claramente que un mundo sin conflictos puede ser deseable, pero que eso es imposible en la realidad, porque la vida en sociedad es una puja por intereses, y hay que bajarse del limbo y comprender que la política no está hecha para administrar saludos sino recursos, ese Truman Show no lo seduce.

La "nueva política" viene con nuevos sapos.

CARTAS

Macri y los jóvenes

Este mensaje lo escribo con el objeto de denunciar la falta de dignidad por parte del candidato a jefe de Gobierno Mauricio Macri al aprovecharse de la (generalmente) ingenuidad de los jóvenes que comenzamos a votar. Lo que hizo en particular fue enviarnos una carta a cada uno de nosotros tratándonos como pequeños seres infantes rebeldes y lo más paradójico es que dicen entendernos. Así comienza la carta que recibí: "Para vos, que vas a votar por primera vez: Sabemos que los jóvenes no quieren saber nada de los políticos, no tienen confianza en sus propuestas y descreen absolutamente de sus discursos de campaña. Esto es lógico y entendible...". En fin, les recomiendo leer esta carta para tomar conciencia de la persona que quiere hacerse cargo de la ciudad.

Marco Pavanello
DNI 34.358.948

Prioridad peatonal

Cualquier día, cualquier hora, cualquier esquina. Camino por Ferrari y cruzo Marechal por la senda peatonal. Mejor dicho, intento. Porque el automovilista utiliza el lomo de burro casi como trampolín y arroja el vehículo, así que opto por conservar la salud y detenerme. No recuerdo que ningún candidato a jefe de Gobierno haya mencionado la prioridad que merece el peatón, sobre todo sobre la senda peatonal, que por cierto no están demarcadas en todas las esquinas de la ciudad, como sería natural. También es cierto que no escuché todas las exposiciones de los políticos en campaña, por consejo de mi médico personal. No hay que buscar muy lejos comportamientos viales más civilizados: en Santiago de Chile o en Río de Janeiro, un peatón baja el pie de la vereda, y así sea en un lugar prohibido, el automovilista frena instantáneamente. Cada vez tengo más la sensación de haberme equivocado de época, país, ciudad para habitar, porque cuando me toca conducir mi automóvil, tengo semáforo verde, y voy a girar, freno ante la senda peatonal porque el peatón también tiene verde, pero prioritario; y entonces escucho las bocinas de los que vienen girando detrás, que me indican que el inadaptado soy yo...

Héctor L. Sor
CI: 4.836.038